

## КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

### *План:*

1. Периодизация Древнегреческой цивилизации.
2. Характерные явления культуры Древней Греции.
  - а) Агональная культура
  - б) Калокагатия
  - с) Пайдейя
3. Искусство Древней Греции.
4. Религия и философия древних греков.
5. Характерные черты культуры Древнего Рима.

### *Литература и ресурсы:*

Зайцев А. И. Культурный переворот в Древней Греции VIII-V вв. до н.э. 2-е изд-е, испр. и доп. / А. И. Зайцев. Под редакцией Л. Я. Жмудя. СПб.: СПбГУ 2001. [Электронный текст] // URL: <http://sno.pro1.ru/lib/zaitsev/index.htm> (дата обращения 20 мая 2014).

Зубов А. Н. Религия классической Греции [Электронный ресурс] / А. Н. Зубов // URL: <http://www.youtube.com/watch?v=CUBEr41oPUg> (дата обращения 20 мая 2014).

Зубов А. Н. Элевсинские мистерии / А. Н. Зубов // URL: <http://www.youtube.com/watch?v=Mk7Jve7RbMg> (дата обращения 20 мая 2014).

Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие / Науч. ред. Г. В. Драч. Ростов-на-Дону, 1999. С. 175-199.

Марру А.-И. История воспитания в античности . [Электронный текст] // URL: <http://www.culturedialogue.org/drupal/ru/node/4543> (дата обращения 20 мая 2014).

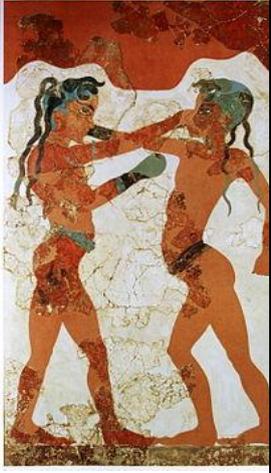
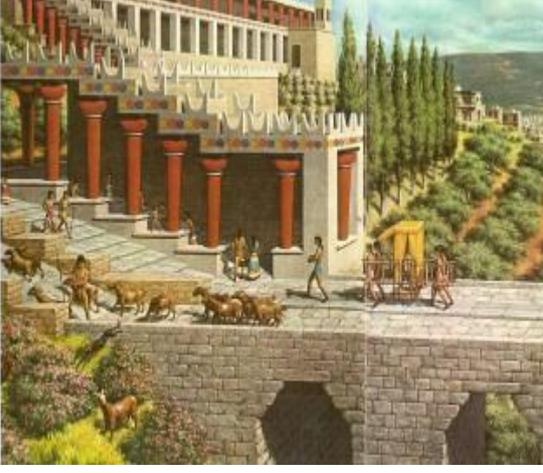
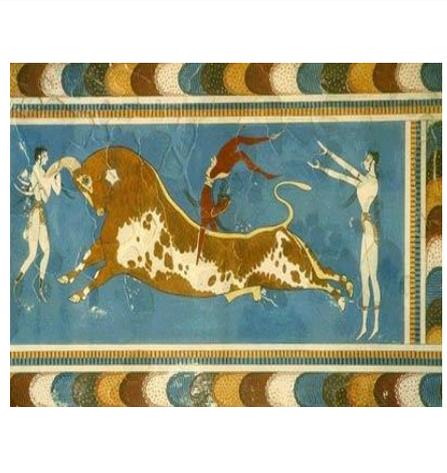
### **1. Периодизация Древнегреческой цивилизации.**

Периодизация истории и культуры Древней Греции насчитывает четыре крупных эпохи.

Первая – переходная – «пограничная» между культурами Востока и Запада – *Эгейская*, в составе которой выделяют *минойскую* и *крито-микенскую* культуры. Это XXXI-XI вв. до н. э. Внутренней границей, разделяющей этот продолжительный период на две части является XX-XVII вв. до н. э., когда юг Балканского полуострова заселяют кочевники *ахейцы*, говорившие на протогреческих наречиях и пришедшие из района Придунайской низменности. Помните модель развития цивилизаций С. А. Нефедова? Мино йская культура гибнет. Ее носители – догреческое население пеласгов – истребляются и ассимилируются.

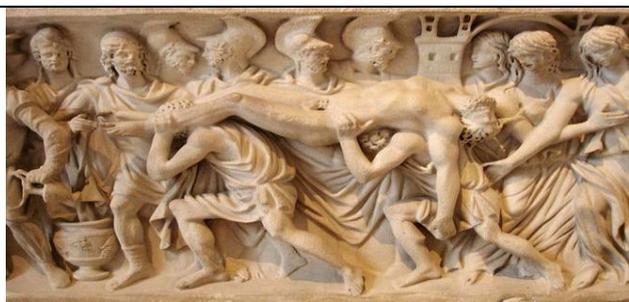
Вскоре, после кратковременного упадка, вызванного ахейским завоеванием (временное возвращение орудий из камня и кости в бронзовое время), складывается культура микенская, прожившая с XVI по XI вв. до н. э.

Однако в XII в. до н. э. Грецию накрывает вторая волна миграции кочевников – *дорийцев*, также говоривших на протогреческих наречиях. Под их напором ахейское население частью уничтожается, изгоняется в труднодоступные горные районы. Микенская культура гибнет. В то же время имеют место и некоторые элементы культурной преемственности, отразившейся и в языке (заимствование слов), и в архитектуре (микенский период отчасти повторял минойский), и в других сферах культуры.

		
<p><i>Минойская эпоха</i></p>	<p><i>Крито-Микенская эпоха</i></p>	

В целом Эгейская эпоха и названные культуры – это поздняя первобытность, становление социального неравенства и государственности. Процесс этот шел не линейно, знал задержки и откаты назад. Наиболее яркая ранняя государственность проявила себя в минойской культуре – культуре дворцов. Минойская цивилизация – явление скорее восточного, нежели греческого, западного типа. Обожествлявшийся Государь, монументальные дворцы и храмы, жречество и чиновничество – писцы, широкое использование рабского труда – вот характерные ее признаки.

Процессы образования классов и государственности с перерывами продолжаются и в ахейское, а затем и дорийское время, т. е. во вторую крупную эпоху истории Древней Греции – *гомеровскую*. Она приходится на XI-IX вв. и обязана своим названием тому, что Илиада и Одиссея являются важнейшим источником, освещающими ее. Этот период в культурном отношении заметно беднее предыдущего: нет величественных дворцов и храмов, нет даже просто каменных построек, нет той живописи, которая была украшением минойского времени. Зато гомеровская эпоха – это время освоения металлургии железа, быстрого совершенствования вооружения и орудий труда. Это время, когда происходит очередной рестарт процессов классобразования и становления ранней государственности племенных вождей. В культурном отношении это, прежде всего, время зарождения агональной культуры (сопоставительности).



*Гомеровская Греция*

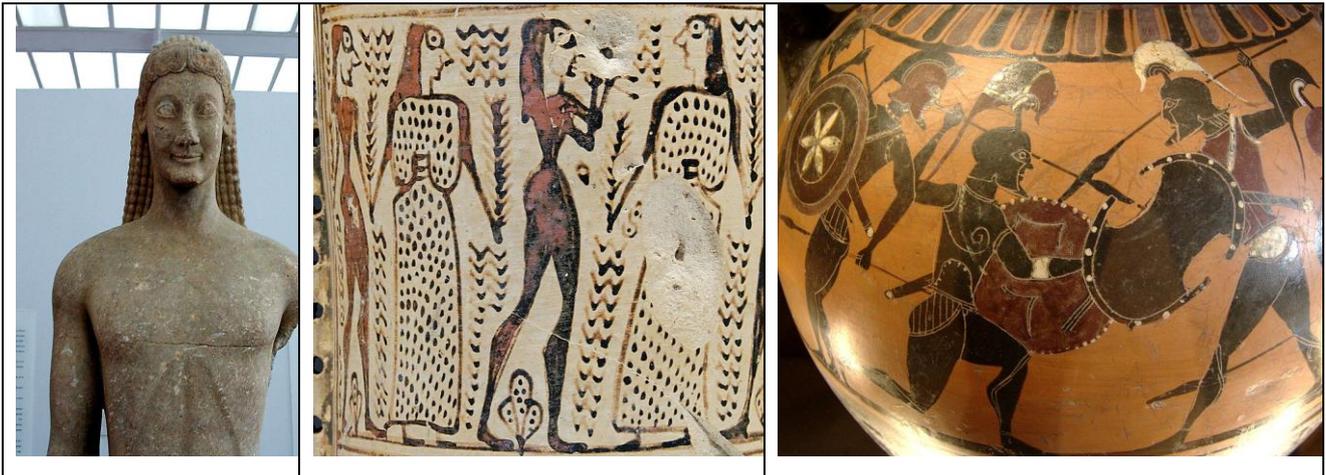
С VIII по VI вв. до н.э. наступает третья крупная историческая эпоха, так называемая *архаическая*. Несмотря на название, эта эпоха заложила основы той

Древней Греции, которую мы с вами знаем по школьным учебникам. Перемены в сравнении с гомеровским временем были колоссальны. Около 800 г. до н. э. Греция, в сущности, деревенский мир, мир самообеспечивающихся маленьких общин, к 500 г. – это уже масса небольших городов с местными рынками, денежные отношения властно вторгаются в экономику, торговые связи охватывают все Средиземноморье, объектами обмена выступают не только предметы роскоши, но и товары повседневного потребления. Около 800 г. до н. э. греческое общество – простая, примитивная социальная структура с преобладанием крестьянства, племенными вождями и ничтожным количеством рабов. Около 500 г. до н. э. Греция уже пережила эпоху больших социальных перемен, раб классического типа становится одним из главных элементов социальной структуры, наряду с крестьянством существуют иные социoproфессиональные группы; известны различные формы политической организации: монархия, тирания, олигархия, аристократическая и демократическая республики.

Главное явление общественной жизни – складывание полиса-государства. Развитие, с одной стороны индивидуализма: каждый горожанин – собственник и политик, с другой стороны складывается закон («*номос*»). Равно обязательный для всех закон преобразует агональную культуру – на первый план выходят не военные, а гражданские добродетели: справедливость, благочестие, рассудительность. Боги поддерживают этот рациональный порядок и сами рационально осмысливаются Человеком как часть Природы, Мира.

В 800 г. до н. э. Греции практически не знала больших храмов, театров, стадионов. В 500 г. до н. э. Греция – страна со множеством прекрасных общественных зданий, руины которых еще и сейчас восхищают нас. Возникают и развиваются лирическая поэзия, трагедия, комедия, натурфилософия. Наконец, в это время были разработаны и главные этические нормы и принципы морали, эстетические идеалы, оказывавшие воздействие на

античный мир на всем протяжении его истории вплоть до возникновения христианства.



### *Архаическая Греция*

*Классическая Греция* – это следующая крупная историческая эпоха – V-IV вв. до н. э. Это эпоха высшего расцвета полисов и начала кризиса полисной системы рабовладения. Развитие экономики, рыночных отношений, международной и внутренней торговли выдвигает на первые роли в Греции такие города-государства, как Коринф, Мегара, Афины. Классическая Греция – это время бурных политических событий: конфликтов олигархии и демократии в полисах, войн за независимость (греко-персидские, 500-449 до н. э.) и политическое господство (Пелопоннесская, 431-404 до н. э.). Классическая эпоха заканчивается установлением гегемонии Македонии над Грецией (338 до н. э.). В культурном отношении классическая эпоха – время завершения тех начал, которые оформились в предыдущей архаической. Эти начала приобретают свойства полноты, разнообразия, известной законченности главных составных частей культуры (литературы, искусства, философии). Отчетливо выражается ее гуманистическая направленность, создаются шедевры, прочно вошедшие в жизнь современной западной культуры.

Наконец, пятая большая эпоха истории Древней Греции – это эпоха *эллинизма*, т. е. времени, когда Греция становится частью обширного социокультурного и политического пространства бывшей державы Александра Македонского. Характерными чертами эпохи становится превращение Греции из центра Западного мира в одну из провинций Македонской империи, утрата

вследствие передвижения морских путей прежнего торгово-экономического значения, значительный отток населения из страны на восток. Такова была плата за ту великую, но неблагодарную роль культурного донора, которую Греция тогда сыграла. В самом конце старой эры Греция становится военной добычей поднимающегося Рима.

В завершении первого вопроса дадим краткую характеристику таких проявлений цивилизации как письменность и наука.

Письменность в Древней Греции появилась еще в догреческое время, на рубеже III и II тысячелетий на о-ве Крит. Это было *иероглифическое письмо* (еще один признак «восточности» минойской культуры). В середине II тыс. до н. э. оно было вытеснено *линейным письмом*. Известно так называемое линейное письмо Б – позднейшая форма критского письма (XV-XII вв. до н. э.), использовавшееся для записи текстов на древнегреческом языке в эпоху микенской культуры. Письмо возникло после завоевания Крита и его владений ахейцами и полностью вытеснило своего предшественника – так называемое линейное письмо А, использовавшееся для записи текстов на догреческом минойском языке. Однако после захвата острова племенами дорийцев критская письменность исчезла.



Собственно *греческая письменность* появилась примерно в IX-VIII вв. до н. э., то есть на рубеже гомеровской и архаической Греции. Возможно, она была создана на основе *финикийской письменности*. Древнейшие из найденных

образцов греческой письменности датируют VIII-VII вв. до н.э. Каждый символ греческого алфавита обозначал одну букву, отдельные символы появились и для обозначения гласных. В V-IV вв. до н. э., т. е. уже в эпоху классической Греции, греческий алфавит состоял из 27 букв.

Выделяются восточная и западная разновидности письма. Восточно-греческое письмо стало основой классического древнегреческого письма, а также византийского, коптского, кириллического, армянского письма. Западно-греческое письмо позднее преобразовалось в этрусское, латинское и древнегерманское.

Русский ученый-классицист *Александр Иосифович Зайцев* дает запоминающееся сравнение состояния математики и астрономии на Востоке и в Греции. Восток достиг высокого уровня вычислительной техники. Но при этом математика была здесь лишь собранием решений конкретных задач, вызванных к жизни потребностями экономики (землемерные, ирригационные работы). Никаких попыток доказательств, никаких теорем.

Вавилоняне вывели точнейшие формулы для движения солнца, луны и планет на небосводе, связанные с потребностью в точном календаре, а позднее с астрологией. Но формулы эти чисто эмпирические, выведенные путем наблюдений и подбора коэффициентов. Если у кого-то возникали вопросы о природе светил, на них давали ответ мифы.

Греки не довольствовались нахождением формул, которые можно проверить и применять на практике. В основе их математических занятий лежала *идея доказательства*. Математическое знание строилось как система, построенная на немногочисленных первых основах – аксиомах. Даже у Пифагора, использовавшего математику исключительно в магических целях, а, может быть, именно поэтому, она предстает как наука о мировой гармонии, то есть в высшей степени отвлеченная, абстрактная наука. Греческие астрономы, хотя и заимствуют практически ориентированные знания Востока, также пытаются сконструировать картину мироздания, движутся в направлении к математическому осмыслению движения светил.

Почему греки так отличаются от Востока? Возможно, мы приблизимся к пониманию этого при изучении последующих вопросов.

## **2. Характерные явления культуры Древней Греции.**

Описывать культуру Древней Греции занятие неблагодарное. В учебниках по культурологии, истории культуры, истории искусства вы найдете необходимую информацию. Здесь сосредоточим внимание на главном – на том, как видели и как переживали мир древние греки. Понятно, что, раз исторических эпох пять, то сами эти греки были разными, разным было их мировидение и мироощущение. В данном случае за основу возьмем собственно греческие времена: от гомеровского периода до классики включительно, а к крито-микенской и эллинистической эпохе будем обращаться постольку поскольку.

### **а) Агональная культура.**

Итак, первое, о чем надо сказать, это об *агоне* или *агональной культуре*, свойственной грекам на протяжении от гомеровской до классической эпохи. Российский лингвист **Сергей Александрович Ромашко** показал, как появилось и развивалось понятие агона у греков. В виде схемы эту эволюцию понятия *агон* можно представить так: *гнать, погонять → направлять движение → собирать в толпу → собранная толпа зрителей → зрелище, соревнования-игры → соревнование, борьба → борьба...* Проецируя этот смысловой (семантический) ряд на действительность собственно греческих эпох, отметим, что развитию понятия *от конкретного к абстрактному* (от «гнать» скот или воинов – к «борьба») послужило то, что в греческой жизни были распространены не только спорт и иные соревнования, но и конфликты между гражданами (судебные тяжбы), политические столкновения внутри полиса, войны между государствами-полисами... Поскольку все это имело место быть, постольку и развилось понятие агона, обозначавшего, в конечном итоге, любую состязательность, борьбу как таковую.

Почему в других культурах древности мы не находим агона? Мало ли народов «гнали» скот или воинов, собирались в толпы? Известны и народы,

устраивавшие погребальные тризны с боями не на жизнь, а на смерть. А агона нет (исследователи говорят о некоем подобии агона у средневековых скандинавов – викингов, черногорцах Нового времени и нашем современном обществе, прежде всего его «спортивной» составляющей; подумайте, насколько последний пример «тянет» на агон?).

*А. И. Зайцев* показывает, что эта греческая особенность вытекает из такой формы социального контроля за поведением человека, как *сила стыда*, обратной стороной которого была и сила морального поощрения, а отсюда стремление к доблести (*арете*), возвышению, славе любой ценой. В то же время важная черта агона – склонность ко всяческому поношению соперников. При этом и к славе, и к хуле греки были очень чувствительны. Чтобы достичь известности не брезговали ничем – Герострат, спалил храм Артемиды в Эфесе, Эмпедокл тайно бросился в жерло вулкана, думая таким образом выдать свое исчезновение за уход «к богам», а Пелегрин, подражая Гераклу, сжег себя на костре. До крайности доводили и насмешки и ругань. По этой причине тоже случались самоубийства, но, что называется не от гордости, а от тоски. Впрочем, насмешникам можно было не покориться, а отомстить. Так Сократа, который обучая молодежь искусству мысли, часто ставил учеников в тупик, высмеивал неповоротливость их суждений, ученики таскали за волосы и били.

Важно отметить, что доблесть существовала не сама по себе, а обязательно в сравнении, в соревновательном аспекте. Соревнованием было пронизано все: школьное обучение («мальчиков-хулиганчиков» на задней парте не было, все стремились быть первыми), философствование, искусства, спорт, война, политика, работа в поле и вообще домашние работы...

Непосредственной социокультурной почвой, из которой вырос агон, была *культура демонстративного потребления* греческой аристократии гомеровских времен с ее ярко выраженным *духом игры* и *индивидуализмом*. И хотя впоследствии агон приобрел собственную, независимую от судьбы старой аристократии жизнь, он состоял в заметной связи с порядками в тех или иных греческих полисах. Агон, как состязательная культура – это общегреческое

явление. Но ярче всего он был выражен в условиях демократии, слабее, специфичнее там, где существовали деспотии. В этом отношении можно назвать в качестве противоположностей Афины и Спарту. В военном деле Спарта первая из греческих земель переходит от правила ведения боя как отдельных поединков к использованию *фаланги гоплитов*, подчиненных строгой дисциплине. В Спарте культивируется сдержанность, в частности, применяются меры против роскоши воинских погребений.

#### **б) Калокагития.**

В значительной степени из агона вытекало и другое явление жизни – стремление к гармоническому, всестороннему развитию – к *калокагатии*. Русский философ и филолог XX в. *Алексей Федорович Лосев*, разбирая понятие калокагатии, показывает его историчность. Термин этот понимался по-разному в разные исторические эпохи. Первое упоминание о калокагатии содержится в материалах, относящихся к так называемым *семи мудрецам* (архаическая эпоха). Солон рекомендовал хранить калокагатию «нрава вернее клятвы»; Биант же понимал под калокагатией внешний вид человека в зеркале, который должен указывать ему на его моральные качества. Пифагорейцы трактовали калокагатию как внешнее поведение человека, определяемое его внутренними качествами. В дальнейшем в связи с социальной дифференциацией в античном обществе это общее значение термина уточнялось и получало разный смысл.

Старинно-аристократическое понимание калокагатии содержится у Геродота в связи с жреческими традициями, у Платона, который связывает ее с воинскими доблестями, «природными» качествами или с родовыми особенностями и др.

В условиях развития индивидуального хозяйства термин «калокагития» стали применять для обозначения хороших, практичных и расчетливых хозяев. В конце V в. до н. э. (эпоха классики) термин «калокагития» стал употреблялся для обозначения учености и образованности применительно к людям высокой культуры.

Ксенофонт, Платон и Аристотель понимали калокагатию философски. Она выступала у них как некоторого рода гармония внутреннего и внешнего, причем под внутренним у них понималась мудрость, осуществление которой в жизни и приводило человека к калокагатии. У Ксенофонта таким идеалом гармонического благородства являлся Сократ, причем эту калокагатию он отличал от просто добрых поступков, от добродетели и красоты, так что калокагатия являлась уже чем-то единым и нераздельным, в котором нельзя различать внутреннее и внешнее. Платон трактовал калокагатию как особого рода соразмерность, а именно как гармонию души и тела, или связывал ее со счастьем, разумностью, свободной убежденностью, которая не нуждается во внешних законах и заключается в естественном умении правильно пользоваться жизненными благами. Аристотель при выяснении калокагатии исходил из чувственных и естественных благ (богатство, здоровье и др.), трактуя их безболезненное употребление как калокагатию. Здесь прекрасным оказывается не внешнее, а именно то внутреннее, которое одухотворяет чувственные блага.

Дальнейшее развитие индивидуализма и психологизма, происходящее в эпоху эллинизма, привело к тому, что калокагатия стала трактоваться не как нечто природное и естественное, но как результат моральных упражнений и тренировки. Это приводило к моралистическому пониманию калокагатии, чуждому классическому ее пониманию.

Формулируя заключение по вопросу о калокагатии, подчеркнем еще раз вытеснение темы военной доблести (старинно-аристократическое понимание) и появление темы внутренней гармонии (греческие философы-классики). Понятно, как это связано со сменой эпох и культур?

### **с) Пайдейя.**

С агоном, в некоторой степени и с калокагатией связано и понятие *пайдейи* – воспитания. Специалист по истории философии и культуры Древней Греции XX в. **Феохарий Харлампиевич Кессиди** определяет пайдейю как духовную ценность, культуру, выступающую в качестве способа формирования

самостоятельной личности, выделяя такие ее элементы как: представление о человеке, как мере всех вещей и призыв к творчеству – к созиданию нового и неповторимого.

Другой исследователь XX в. немец **Вернер Йегер** подчеркивает социально-политическую ориентацию пайдейи, как воспитания и образования гражданина, необходимость привития «*политике техне*» – гражданского навыка, необходимого каждому гражданину полиса. У **Йегера** Сократ, работавший со способным, но слишком самоуверенным Евтидемом, обратил внимание своего воспитанника на отсутствие в его богатой библиотеке книг, посвященных выработке гражданских добродетелей. Почему мы не доверяем свое здоровье медикам, которые учились неизвестно где, у кого и по каким книгам, и почему мы должны доверять политикам, у которых ничего кроме «уверенности в себе» по части того, что они могут управлять, за душой нет?

Путь воспитания и образования пролегал через многолетнюю *схолэ*.

У грамматика ребенок обучался чтению и письму, знакомился с греческой литературой. Школу грамматики дополняли занятия музыкой. Это *мусическое*, как сейчас говорят, *гуманитарное образование* дополнялось *физическим* – в *палестрах*, опять же говоря сегодняшним языком, осваивались различные спортивные дисциплины. Затем, как пишут авторы учебного пособия под редакцией **Геннадия Владимировича Драча**, мусические и гимнастические искусства соединялись в форме состязаний молодежи при стечении горожан. В свою очередь, молодежь становилась зрителем на агорэ – рыночной площади, где ее недавние «болельщики» решали на народном собрании государственные дела.

### **3. Искусство Древней Греции**

Греческий дух, характерные черты которого – агон, калокагатию и пайдейю мы разобрали, ярко воплотился во всех областях жизни греческого общества, в жизни каждого грека-мужчины. С точки зрения интересов нашего курса особый интерес представляют такие сферы жизни человека, как

искусство и литература, мифология, религия и философия. Однако рассматривать каждую из них в отдельности мы не будем. Литература, мифология, религия и философия хорошо «читаются вместе», органично дополняя друг друга в том, что касается реконструкции образа мыслей и образа чувств. Литературные тексты к тому же служат для историков и культурологов главным источником по истории Древней Греции и ее культуры. Мы фактически используем их с самого начала нашей лекции. А вот искусство, как сфера, кажущаяся фрагментарной, не содержащей связного повествования, при всей связи с другими формами человеческого сознания, нуждается в кратком обзоре и комментарии.

Мы не будем изобретать велосипед, и выберем в качестве ведущей интерпретации истории искусства Древней Греции ту, что дана в книге «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия», подготовленной коллективом авторов под редакцией *Александра Павловича Горкина*.

Итак, искусство Древней Греции.

Вы помните, что ахейское завоевание Греции привело к падению высокой культуры Крито-Микен. На какое-то время наступили «темные века» (XII-XI вв.). Искусство этой эпохи представлено единичными грубыми и бедными изделиями.

Наиболее яркое явление культуры «гомеровской эпохи» (XI-IX вв.) – вазапись геометрического стиля, самые совершенные образцы которой происходят из Афин. Так называемые *Дипилонские амфоры* и *кратеры* (высотой до 1,5 м) служили надгробными памятниками. Люди и животные представлены на вазовых изображениях, словно составленные из геометрических фигур. Скульптура была представлена идолообразными изображениями богов из дерева (т. н. «*ксоаны*»).



*Дипилонская амфора*



*Культовая статуэтка, мел  
(догреческая кикладская культура;  
греческие ксоаны были ей подобными )*

В период архаики (VIII-VI вв.) происходит становление архитектуры, в основном храмовой. Первые культовые сооружения были деревянными, затем их стали возводить из мрамора. На смену простейшему типу «храма в антах» (с открытым портиком перед внутренним помещением) появился окруженный колоннадой *периптер*; складывались основные виды *ордера* – *дорический* и *ионический*.



*Храм в антах*



*Периптер*



Треугольные *фронтоны* храмов украшались рельефами или скульптурными группами



*Храм богини Артемиды на о-ве Корфу*

Появились каменные статуи: *куроры* – обнаженные юноши и *коры* – изваяния девушек в тонких длинных одеждах. Куроры изображали богов или героев; они стояли на площадях перед храмами, в святилищах, нередко служили надгробными памятниками. Ионийские статуи отличало изящество форм, пелопоннесские – мощь и сила.



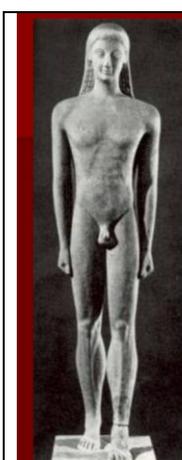
*Надгробная статуя Кройса,  
около 520 г. до н. э.*



*Клеобис и Битон,  
начало VI в. до н. э.*

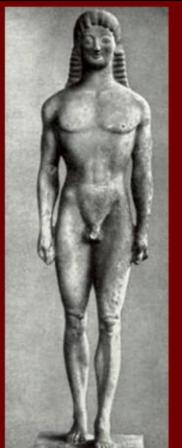
Древнейшие изваяния куросов представляли собой стоящие фигуры с опущенными руками, со слегка выдвинутой вперед левой ногой. Возможно, в этой манере изображения сказалось воздействие египетской культуры. Однако египетские художники скрывали (за редкими исключениями) наготу тела, а греки ее подчеркивали.

В середине VI в. до н. э. лики куросов оживлялись так называемой «архаической улыбкой» («Аполлон Тенейский»). Скульпторы пытались передать впечатление озаренного улыбкой лица, слегка приподнимая кончики губ.



Курос с  
острова  
Мелос

Курос, из  
Тенеи, так  
называемый  
Аполлон  
Тенейский  
Середина 6  
века до н. э.



*Ника Архерма*

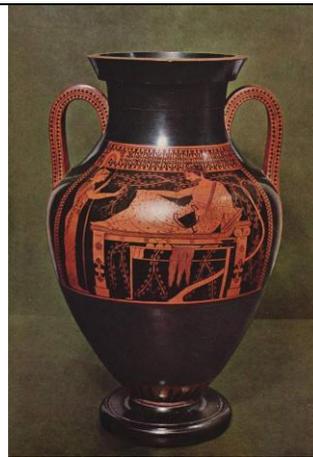
Коры были найдены в основном на афинском Акрополе, их отличает тонкость исполнения и целомудренная чистота образа. Попытку показать движение, полет в скульптуре предпринял мастер Архерм в статуе богини победы Ники, фигура которой дана в т. н. «коленопреклоненном беге» (голова

и торс переданы неподвижно и фронтально, а руки и ноги – в профиль, словно в прыжке).

Скульптура играла в греческом искусстве главную роль. Греки представляли Мир-Космос телесно; само это слово означало строй, порядок, красоту. Изображая человеческое тело, ваятели стремились создать подобие космоса. Греков вдохновляла идея «*мимесиса*» – подобия, жизненности. Поэтому статуи тониrowали прозрачными красками, воспроизводящими блеск глаз, живую теплоту человеческой кожи, узоры одежд и украшений. Глаза бронзовых статуй инкрустировали слоновой костью и полудрагоценными камнями.



***Чернофигурная вазапись***



***Краснофигурная вазапись***

В вазаписи вначале сложился *чернофигурный стиль*, а в конце VI в. до н. э. появилась *краснофигурная техника* вазаписи, где движение фигур передавалось более естественно. Известные мастера Андокид, Евфроний, Евфимид, Дурис и др. надписывали свои изделия.

В искусстве классической эпохи (V-IV вв. до н. э.) искусствоведы начинают с анализа переходных форм, одной из которых был храм Афины Афайи на о. Эгина (рубеж 6–5 вв. до н. э.).



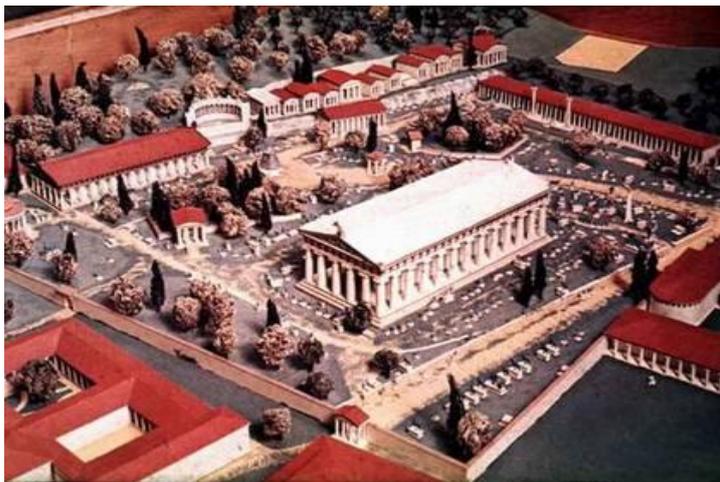
*Храм Афины Афайи на о-ве Эгина*



*Реконструкция фасада*

На его фронтонах представлена битва греков с троянцами. Фигуры поражают сочетанием динамики и неподвижности.

Крупнейший памятник ранней классики – храм Зевса в Олимпии – чтимое древнее святилище (470–456 гг. до н. э., архитектор Либон; не сохранился).

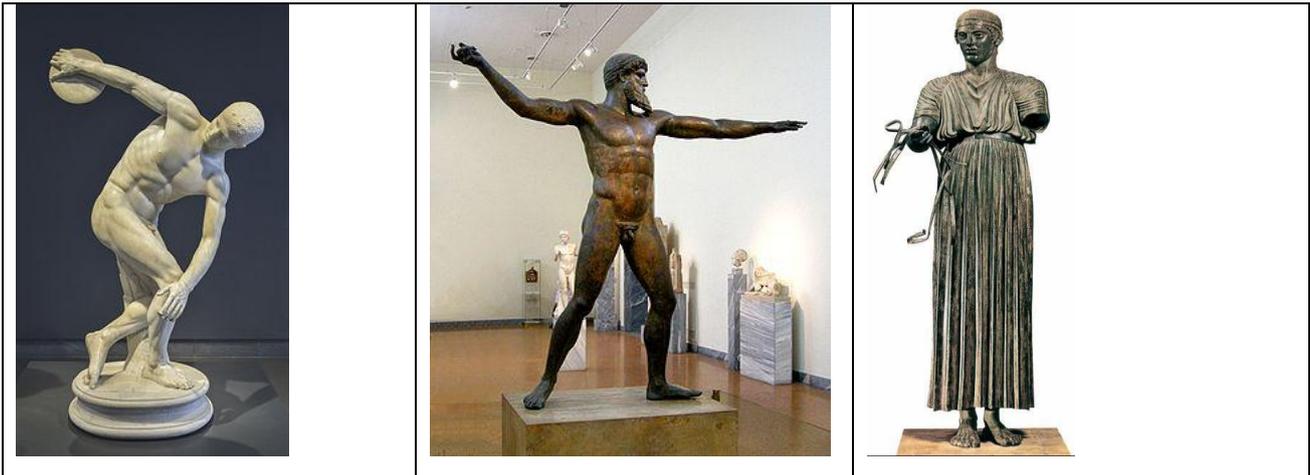


*Храм Зевса в Олимпии*

*(реконструкция)*

Фронтоны дорического периптера были украшены скульптурными композициями с состязанием колесниц и битвой лапифов с кентаврами. Несмотря на ярость схватки, лица юношей и девушек не искажены гневом или ужасом, их черты остаются ясными и уверенно-спокойными. Им противопоставлены дикие и буйные кентавры. В храме находилась изваянная

Фидием статуя Зевса Олимпийского, прославленная как одно из *семи чудес света*.



Скульптор Мирон создал статую атлета-победителя («Дискобол», 460-450 гг. до н. э.). Впервые в греческой пластике был воплощён момент перехода от покоя к движению. Мастера ранней классики предпочитали создавать статуи из бронзы («Посейдон» с мыса Артемисион, ок. 460-450 гг. до н. э.; так называемый Дельфийский возничий, ок. 470 г. до н. э., – скульптура победителя в состязании колесниц). Даже если изваяния изображали конкретных людей, они были лишены каких-либо индивидуальных черт, являя обобщенные, идеальные образы воинов, атлетов, богов и героев.

Во второй четверти V в. до н. э. переживает расцвет живопись (картины и фрески легендарных мастеров Полигнота, Аполлодора Афинского, Зевксиса и др.). Полигнот создавал многофигурные композиции, используя перспективу, Аполлодор открыл эффект светотени и положил начало живописи в современном смысле слова. Их произведения не дошли до наших дней, они известны лишь по описаниям античных авторов.

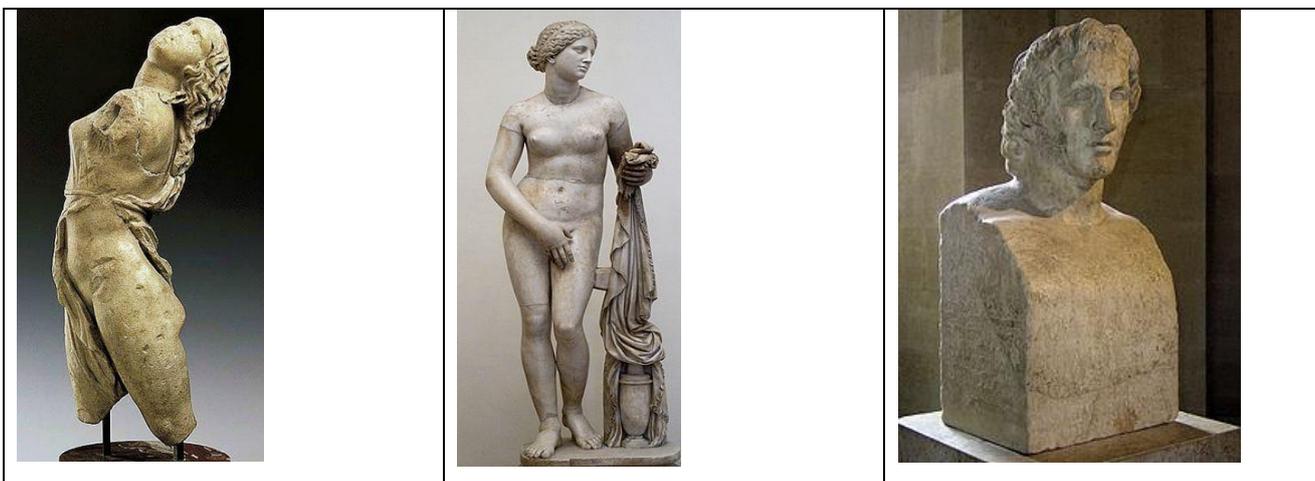
В эпоху высокой классики был возведен ансамбль афинского Акрополя со знаменитым храмом Парфенон (447-438 гг. до н. э.; архитекторы Иктин и Калликрат). Появился новый архитектурный ордер – коринфский (смотри выше), впервые примененный в храме Аполлона в Бассах (ок. 430 г. до н. э., архитектор Иктин).



Поликлет в статуе «Дорифора» (копьеносца – смотри выше в подборке изображений «классической Греции») создал образ идеального гражданина. Все тело юноши пронизано неуловимым движением. Исследованию идеальных пропорций человеческой фигуры был посвящен трактат скульптора «Канон».

Для поздней классики, пришедшейся на эпоху кризиса полисной системы, характерны свои черты. В архитектуре соседствуют громадные здания (храм Артемиды в Эфесе, Мавзолей в Галикарнасе; оба – середины IV в. до н. э.) и небольшие постройки (памятник Лисикрата, ок. 335 г. до н. э.). В изобразительном искусстве все большее значение придавалось передаче индивидуальных черт человека, его внутреннего мира; преобладал интерес к образам людей, а не богов; умиротворенная гармония ранней классики сменилась бурным выражением чувств.

Ведущими скульпторами поздней классики были Скопас, Пракситель, Леохар, Бриаксис, Тимофей. Произведения Скопаса отличаются взрывной динамикой и драматизмом (статуя танцующей опьяненной Менады, ок. 350 г. до н. э.; известна по римской копии). Пракситель создавал скульптуры с изящными, грациозными изгибами форм. Он впервые сделал изваяние обнаженной женской фигуры – статую Афродиты Книдской. Как самостоятельный жанр искусства в творчестве Лисиппа, придворного скульптора Александра Македонского, выделяется скульптурный портрет. Живописец Павсаний изобрёл технику *энкаустики*, на весь мир гремела слава художника Апеллеса.



***Венера, рожденная из моря. Фреска из Помпей, видимо римская копия более ранней греческой картины***

Ну, вот. Зрительный ряд довольно большой. Что из всего этого можно извлечь? Давайте сформулируем так: налицо известная эволюция образа и техники. Образ простой становится все более сложным, образ безликий становится все более индивидуальным. Техника усложняется, обслуживая это усложнение и индивидуализацию образа. Поскольку речь идет о скульптуре и живописи, мы имеем три линии изменений:

- 1) нарастание «мимесиса» — жизненности, реалистичности изображения;
- 2) постепенный отход от «общинного», «полисного» к личному;
- 3) вначале поиск гармонии (покоя), а затем постепенный отход от нее, вызванный как раз разрушением стабильности полисной организации.

Заканчивая вопрос, скажем два слова о древнегреческой *эстетике*. Особенность ее заключалась в том, что прекрасное понималось как доброе и наоборот. Зло не могло быть прекрасным. И хотя, очевидно, были и исключения, правило было именно таково.

Все. Достаточно об искусстве. Театр и музыку мы рассматривать не будем. Хотя оба вида искусства играли огромную роль в мироощущении греков. Музыка выступала как воплощенная в звуке гармония мироздания; театр, возникший из культа Диониса, как «второе» народное собрание, как поприще агона. Поищите, почитайте об этом сами.

А теперь мы будем завершать тему греческой культуры и обратимся к ее мифологии, религии и философии – областям, где греческий гений оставил, пожалуй, самый заметный след в истории мировой культуры.

#### **4. Мифология, религия и философия древних греков.**

Разбирать этот вопрос будем, опираясь на лекции известного нам уже *Андрея Борисовича Зубова*. Помните, мы часто обращались к нему, говоря о культурах Древнего Востока?

Крито-Микенская цивилизация знала религию подобную египетской и месопотамской, фактически инклюзивный монотеизм (помните, что это такое?). Это была типично ритуальная религия (вспоминайте, чем ритуальные религии отличаются от этических). Это был государственный культ, обслуживавшийся жреческим сословием, увенчанный фигурой государя – *ванакса*.

Гибель крито-микенской цивилизации приводит к «темным векам», известному культурному регрессу (в начале лекции мы говорили о дорийском завоевании). В области религиозных верований этот регресс проявляется в примитивизации веры (только что говорили о примитивизации изобразительного искусства). Представление о едином боге-творце теряется. Происходит политеизация, демонизация религии. Религиозные верования дорийцев – это первобытный политеизм. Однако сохраняются в обществе, пусть в ничтожном меньшинстве и духовные силы, хранящие умершую

традицию, исповедовавшие сотериологическую, тайную или мистериальную (шепотом на ухо), пришедшую из микенского периода веру.

Итак, вот эта раздвоенность религии – характерная черта культуры Древней Греции. Есть примитивные политеистические культы народа, и есть мистериальные священнодействия монотеистических верований для духовно, религиозно одаренных наследников восточной традиции.

Рассмотрим каждую из этих ветвей.

Отец-основатель науки истории Геродот (V в. до н. э.) свидетельствовал, что в упорядоченный вид верования греков гомеровской эпохи привел сам Гомер – поэт-сказитель VIII в. до н. э. и другой греческий поэт – Гесиод (VIII-VII вв.). Они вспомнили (вспоминать надо было XII в.!), а частью, видимо, сами придумали имена божественных существ, создали пантеон как иерархическую систему, разместив в ней богов. До этого практически каждый городок, каждое населенное место имело «своего» бога-покровителя, единство же между такими богами было основательно забыто с микенского времени. Платон (V-IV вв.) критически оценивал труды поэтов-сказителей, считая, что старина в них извращена, и их надо запретить.

Тем не менее, лучшего источника для характеристики народной веры древних греков мы не найдем. Итак, что же представлял собой древнегреческий пантеон и его обитатели в гомеровскую эпоху и до классической эпохи включительно.

1. Греческие боги бессмертны, но они не вечны. Все они когда-то родились. Было время, когда их не было. Ведь *кронидам*, произошедшим от Крона и Реи, предшествовали *ураниды*, порожденные Ураном и Геей. Но и *ураниды* не вечны. Было время, когда не было и их, и что было тогда – неизвестно.

2. Боги не всемогущи. Да Зевс сильнее всех, но и он не всемогущ. Он боится, что его свергнут. Он не предвечный бог, ибо за его спиной стоит Случай, Рок или Судьба, над которыми он не властен. Он не в состоянии

править миром один – море он отдал Посейдону, а подземное царство Аиду (Гадесу).

3. Боги невидимы, незримы, могут принимать различные формы. Гера превращается в овода, Зевс – в быка, быком представляли и Диониса, Афина и Аполлон превращаются в разных птиц ... Афину, кстати, называли совоокая, Геру – волоокая... И почитали богов зачастую, оказывая знаки внимания не столько их прекрасным изображениям, сколько священным местам или, скажем, деревьям: не статуе Афины, а оливковому дереву в Аттике, не статуе Зевса, а дубу... Как называется вера в священные растения или животных – покровителей?

4. Считалось, что боги ведут блаженную жизнь без невзгод, но часто грек вспоминал, что не только его жизнь, но и жизнь богов отнюдь не блаженна. Гомер и Гесиод говорили о вражде, борьбе богов друг с другом. Крон когда-то оскотил своего отца Урана. Затем та же участь постигла и его самого – царствовать стал победивший его Зевс.

Боги живут своевольно, следуя только своим желаниям, для них не существует закона. Гермес – посланец богов – образец хитрости, обмана и воровства. Хитростью и коварством, «запрещенными приемами» отличается и бог войны Арес. Отношения богов не являются для людей хорошим примером. Супруги, например, могут обманывать друг друга, как Зевс обманывал Геру, а Афродита – Гефеста. Также своевольно ведут себя они и по отношению к людям. Они пристрастны и часто несправедливы, строги и даже жестоки. «Боги охотнее всего помогают человеку, когда он идет навстречу своей гибели», – замечает афинский драматург-трагик V в. до н. э. Софокл. «Ничего так не радуется богов, как крах людских надежд», – вторит ему другой великий драматург Еврипид.

Помните, мы говорили о религиозных представлениях поздней первобытности? Перед нами типичное язычество поздней первобытной эпохи. Или политеизм традиционной культуры. Картину дополняют многочисленные *духи-демоны мест*: дома, лесов, урочищ, водоемов... Их образы опять же

представали в виде то дерева, то необычной формы камня... У каждого человека есть *свой добрый демон*, присутствующий при его рождении, и посвящающий его в таинства жизни. Зевс посылает демонов тем, кого любит, чтобы они защищали человека. (Ничего не напоминает?). Но были и демоны-мстители, наказывающие человека за преступления. Таковы эринии, ввергающие преступившего закон в безумие.

Понятно, что такие примитивные представления не могли существовать в неизменном виде в историческом времени. В классическую эпоху, во всяком случае, народное религиозное чувство слабеет. Распространяется неверие, боги-олимпийцы становятся объектом иронии, драматурги вводят их в качестве действующих лиц в свои пьесы, в том числе комедии. Над богами оказывается можно и смеяться.

Но свято место пусто не бывает. Вопрос о жизни и смерти, о воскрешении не находил ответа в рамках традиционных представлений. Жаждавшие ответа обретали искомую веру в мистериях – тайных религиозных культах. Элевсинские мистерии разыгрывались вокруг фигур Персефоны – дочери богини земли Деметры и Аида/Гадеса/Диониса, трижды рожденного. Вначале смертной Семелой от Зевса, затем самим Зевсом из собственного бедра (первые роды были преждевременными и закончились смертью матери, отец донашивал дитя в бедре) и, наконец, родившегося из собственного сердца, после того как тело ребенка было пожрано титанами по наущению Геры.

Эти боги символизировали победу над смертью. Персефона в этом смысле похожа на Диониса. Будучи похищена Аидом/Гадесом/Дионисом, она оказалась в царстве мертвых, но мать заступилась перед Зевсом и добилаась возвращения дочери, которая  $\frac{2}{3}$  года стала проводить с ней и только  $\frac{1}{3}$  года – с мужем в загробном мире. В *элевсинских мистериях* человек, по-видимому, находил понимание собственного происхождения (рождения) и воскресения, убеждался в собственном воскресении во плоти. В этом напрашиваются, очевидно, известные параллели с христианской Пасхой, тем более, что одним из центральных обрядовых моментов было явление матери с младенцем, тем

более, что, по всей видимости, греки использовали огонь, огонь бушующий, но не обжигающий, не сжигающий строение храма и верующих.

Ответ на вопрос о смерти, загробном существовании и воскрешении был дан и греческой философией, а именно мыслителем V-IV вв. Платоном. Размышляя о душе, он приходит к выводу, что если бы она была безусловно и безвозвратно смертна, жизнь со временем прекратилась бы. Значит, душа не умирает. Исследуя проблему познания мира человеком, Платон говорит, что это познание = припоминанию. Он рассуждает так потому, что Мир представляется ему в виде огромной пещеры, люди находятся в пещере лицом к противоположной входу стене. Между ними и входом горит огонь (большой костер), а между огнем и спинами людьми проносятся идеальные вещи или образцы – эйдосы. То, что мы с вами видим, с чем имеем дело в нашей повседневной жизни – это только причудливые тени эйдосов на стене пещеры. Поэтому познание их бессмысленно и ничего не дает. Когда человек умирает, душа его покидает пещеру и оказывается в Подлинном Мире идеальных вещей. Воплощаясь же через некоторое время в новом теле, вновь в пещере, она «забывает» о своих похождениях. Поэтому-то знание и трактуется Платоном как припоминание («Устами младенца...»).



*«Пещера» Платона*

Иную версию спасения предложили философы *стоики*, грек Зенон, а позднее римляне – раб-вольноотпущенник Эпиктет, римский патриций Сенека и римский император Марк Аврелий. От судьбы не уйдешь, поэтому надо уметь покориться ей. Того, кто смирится она ведет за руку, того, кто сопротивляется – тащит за волосы, но так или иначе свершается. И еще. Человеческие страдания приходят не извне. Ничто не властно над разумом и сердцем человека, значит, и все его мучения рождаются им самим. Надо учиться властвовать собою.

Греческая философия, наряду с восточной, стала первой попыткой человека самостоятельно, без помощи богов и мифологических героев, составить целостное представление о Мире и о Себе. И если Восток, прежде всего индийские традиции и китайский дао, далеко продвинулись в познании самого человека, то греки ушли дальше в познании Мира. В их философии были заложены все основные противоречия, толкавшие вперед европейскую философскую мысль в последующие исторические эпохи: материализм и идеализм, диалектика и метафизика. Но об этом вы поговорите на занятиях по философии.

## **5. Характерные черты культуры Древнего Рима.**

Времени, как вы понимаете, у нас уже не осталось. Поэтому вопрос о культуре древнего Рима вы будете осваивать самостоятельно. В данном случае ограничимся двумя слайдами, которые наметят пути ваших самостоятельных штудий.

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИВИЛИЗАЦИИ РИМА

Рим наследует греческую культуру, но...



**НО**

- \*в процветающей Греции была республика – Рим сделался центром империи;
- \*в Греции рабский труд так и не вытеснил труд свободных земледельцев и ремесленников – В Риме рабский труд абсолютно доминировал над трудом свободных;
- \*в классической Греции Человек, Личность – мера всех вещей – в Римской империи – песчинка;
- \*величие греческой архитектуры – в благородстве, римской – еще и в богатстве, роскоши.



На первом слайде речь идет об условиях развития римской культуры.

Второй, приведенный ниже фиксирует некоторые ее специфические особенности.

### ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РИМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

- \*рационалистическое отношение к богам (отсутствие собственной мифологии, переманивание богов государств, которые римляне намеревались завоевать, зачастую символический характер жертвоприношений);
- \*как следствия: а) слабость языческой традиции в сознании Человека, б) что в условиях кризиса казалось бы вечных порядков империи облегчило обращение к христианству (IV в. н.э.);
- \*в области философии в условиях названного кризиса широкое распространение стоицизма, начало христианской философии (Аврелий Августин);
- \*наличие тщательной разработанной системы частного права – так называемого римского, которое позднее будет заимствовано многими современными народами и государствами как одна из основ национального законодательства;
- \*в области архитектуры: арки, купола, декоративные колонны, сложные инженерно-архитектурные сооружения вроде акведуков, мостов...

**В ЦЕЛОМ РИМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД НАМИ ПРЕЖДЕ ВСЕГО КАК ПРАГМАТИЧЕСКАЯ, СКЛОНИВШАЯСЯ К РЕФЛЕКСИИ ТОЛЬКО ТОГДА, КОГДА ПРИШЛИ СРОКИ ГИБЕЛИ ПРИВЫЧНОГО РИМСКОГО ИМПЕРСКОГО МИРА .**

А наша лекция на этом завершена. Спасибо за внимание (надеюсь, что оно было).

**Вопросы для самоконтроля.**

1. Назовите основные исторические эпохи Древней Греции.
2. Дайте краткую характеристику каждой эпохе.
3. Что представляли собой системы греческого письма?
4. Чем математика и астрономия греков отличалась от соответствующих областей знания Востока?
5. Что такое агональная культура, агон?
6. Как С. А. Ромашко объясняет этимологию слова «агон».
7. Что представляла собой социокультурная почва, способствовавшая произрастанию и распространению агона?
8. Что такое калокагатия?
9. Как изменялось содержание этого понятия в связи развитием индивидуализма? Как это связано с понятием пайдеи?
10. То такое пайдейя?
11. Что такое «политике техне»?
12. Дайте краткую характеристику процесса образования-воспитания греческих мальчиков-юношей.
13. Дайте краткую характеристику изобразительного искусства гомеровской эпохи.
14. Дайте краткую характеристику изобразительного искусства архаической эпохи.
15. Дайте краткую характеристику изобразительного искусства классической эпохи.
16. Определите специфику архитектурных ордеров: дорического, ионического, коринфского.
17. Чем периптер отличается от «храма в антах»?
18. Что такое курсы и коры? Чем ионические курсы отличаются от пелопонесских?
19. Почему скульптура играла в греческом изобразительном искусстве главную роль?
20. Что такое мимесис?

21. Чем краснофигурная техника вазописи отличалась от чернофигурной?
22. Почему вплоть до ранней классики скульптурные изображения греков лишены индивидуальности?
23. Почему в конце классики появляется скульптурный портрет?
24. Что представляла собой техника энкаустики?
25. В чем состояла общая тенденция развития изобразительного искусства в Древней Греции?
26. О каких двух типах религиозности греков можно говорить?
27. Что представлял собой греческий пантеон?
28. Составьте табличку:

Божество	«Компетенции»	Наиболее известные мифы или истории

29. Что представляли собой эливсинские мистерии?
30. В чем специфика дионисийских мистерий?
31. Охарактеризуйте учение Платона о бессмертии души.
32. Что такое стоицизм? В какой связи он находится с христианством?

### **Термины и понятия.**

Арете – термин древнегреческой философии, означающий «добродетель», «доблесть», «совершенство», «достоинство» или «превосходство» любого вида. В своем самом раннем появлении в греческом языке это понятие было связано с понятием соответствия цели или функции, обозначая «собранность, слаженность, пригодность» всякой вещи или существа. Применительно к человеку понятие А. принимает значение «доблести» и шире – добродетели: нравственного качества, присущего достойному человеку. Приобретение этого качества требует усилий: «Порок достигается легко, а овладеть А. трудно», — говорит Гесиод. При этом первоначально А. воспринималось не только как состояние, требующее усилий для своего достижения, но и как «некое природное свойство благородного человека», доступное не всякому; это

отразилось в однокоренном понятии «аристократия». Однако уже софисты объявляют А. «дисциплиной, которой за скромную мзду можно обучить всякого так же, как грамоте, музыке и т. п.»; таким образом, происходит «демократизация» этого понятия, а «вместе с этим создаются предпосылки для его интеллектуализации, что делает А. центральной проблемой воспитания гражданина, а впоследствии – воспитания философа». Содержание понятия А. было подробно разработано в концепциях Платона, Аристотеля и более поздних эллинистических философов.

Ахейцы – наряду с ионийцами, дорийцами и эолийцами являлись одним из основных древнегреческих племен, при этом наиболее древними. Предки ахейцев изначально обитали в районе Придунайской низменности или даже в степях Северного Причерноморья, откуда они мигрировали в Фессалию (с начала II-го тыс. до н. э.), позже – на полуостров Пелопоннес. В эпическом языке «Илиады» Гомера под ахейцами подразумеваются все греки Пелопоннеса.



Гоплиты – древнегреческий тяжеловооруженный пеший воин. Слово происходит от названия тяжелого круглого щита – гоплон. Предполагается, что впервые появились в спартанской армии. Воевали строем – так называемой классической фалангой.

Демонстративное потребление (престижное, показное, статусное потребление) – расточительные траты на товары или услуги с преимущественной целью продемонстрировать собственное богатство. С точки зрения демонстративного потребителя, такое поведение служит средством достижения или поддержки определенного социального статуса. Понятие введено в науку Т. Вебленом – американским экономистом и социологом XX в., основоположником институционального направления в политической экономии.

Диалектика (древнегреческий: искусство спорить, вести рассуждение) – метод размышлений, основанный на представлении о всеобщем движении-развитии-изменении. Двигается – изменяется все: окружающий нас мир, мы сами и наше сознание.

Дорийцы – наряду с ахейцами, ионийцами и эолийцами являлись одним из основных древнегреческих племён. Говорили на дорийском диалекте древнегреческого языка. На рубеже XIII-XII веков до н. э. дорийцы в составе других племен (говоривших на западных диалектах) вторглись на территорию Средней Греции и в Пелопоннес, где находились центры микенской цивилизации. Это событие получило название «дорийское вторжение». Племенные группы дорийцев расселились на Пелопоннесе, на южных островах Эгейского моря, в части Эгейского побережья Малой Азии с близлежащими островами. В ходе Великой греческой колонизации (VIII-VI века до н. э.) дорийские полисы возникли на восточном побережье Адриатического моря, в Южной Италии, на Сицилии, в зоне проливов и Причерноморье.

Игра, дух игры – в рамках культурологи проанализированы нидерландским ученым Йоханом Хейзингой в сочинении «Homo ludens» - «Человек играющий». Хейзинга считает, что игра не может быть редуцирована (сведена) к феноменам культуры, поскольку она древнее их и наблюдается еще у животных. Напротив, сама культура (речь, миф, культ, наука) имеет игровую природу. Сущность игры Хейзинга сначала определяет как несерьезность, однако поясняет, что играющие животные в отличие от человека не смеются, то есть игра все же может включать в себя серьезность. Затем он определяет игру как «свободное действие», поскольку она лишена принуждения и ей предаются в «свободное время» и в особом «игровом пространстве». Вместе с тем, игра подразумевает строгий внутренний порядок, что подразумевает присутствие некоего игрового сообщества.

Кентавры – в греческой мифологии дикие смертные существа с головой и торсом человека на теле лошади, обитатели гор и лесных чащ, сопровождают Диониса и отличаются буйным нравом и невоздержанностью.

Предположительно, кентавры первоначально были воплощением горных рек и бурных потоков. В героических мифах одни кентавры являются воспитателями героев, другие – враждебны им.

Лапифы (букв. «хвастуны») – полумифическое-полуисторическое племя, многочисленные представители которого встречаются в разных мифах, а также в «Илиаде».

Мимесис (мимезис) /древнегреческий: подобие, воспроизведение, подражание/ – один из основных принципов эстетики, в самом общем смысле – подражание искусству действительности.

Палестра – частная гимнастическая школа в Древней Греции, где занимались мальчики с 12 до 16 лет.

Семь чудес света – список самых прославленных достопримечательностей культуры Ойкумены. Составление списка самых знаменитых поэтов, философов, полководцев, великих царей, как и памятников архитектуры и искусства – традиционный «малый» жанр греческой эллинистической поэзии и своего рода упражнение в риторике. Сам выбор числа освящен древнейшими представлениями о его полноте, законченности и совершенстве, число 7 считалось священным числом бога Аполлона (Семеро против Фив, Семь мудрецов и т.п.). Первый список чудес света приписывается Геродоту. Список появился в Древней Греции в V в. до н. э. Все чудеса находились на острове Самос. Это перечисление состояло из трех чудес света: акведука в виде тоннеля, дамбы в порту на острове и храма Геры. Позже список расширился до семи чудес. В III в. до н. э. появился новый список чудес. Его источником историки считают небольшое стихотворение авторства Антипатра (из Сидона или из Фессалоник): Видел я стены твои, Вавилон, на которых просторно / И колесницам; видал Зевса в Олимпии я, / Чудо висячих садов Вавилона, колосс Гелиоса / И пирамиды — дела многих и тяжких трудов; / Знаю Мавсола гробницу огромную. Но лишь увидел / Я Артемиды чертог, кровлю вознесший до туч, / Все остальное померкло пред ним; вне пределов Олимпа / Солнце не видит нигде равной ему красоты.

Сотериология – богословское учение об искуплении и спасении человека за гробом.

Софизм (от греческого «мастерство, умение, хитрая выдумка, уловка, мудрость») – ложное высказывание, которое, тем не менее, при поверхностном рассмотрении кажется правильным. Софизм основан на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики. «Это твоя собака? – Моя / А это ее щенята. – Да / Значит ты их отец».

Схолэ – древнегреческий: школа, досуг, отдых, место встречи учителя с учениками.

Энкаустика – техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. Изобретена древнегреческим художником Павсанием. Позднее в этой технике будут выполнены ранние христианские иконы.

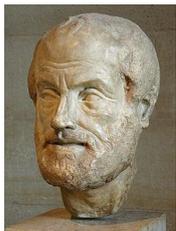
Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

### **Персоналии.**



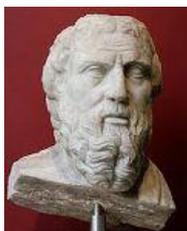
Аврелий Марк (121-180) – римский император (161—180) из династии Антонинов, философ, представитель позднего стоицизма, последователь Эпиктета. Предшествующая традиция стоицизма различала в человеке тело и душу, представляющую из себя пневму. Марк Аврелий усматривает в человеке три начала, добавляя к душе (или пневме) и телу (или плоти) ещё интеллект (или разум, или нус). Если прежние стоики считали душу-пневму главенствующим началом, то Марк Аврелий называет ведущим началом разум. Разум-нус представляет неиссякаемый источник импульсов, необходимых для достойной человека жизни. Нужно привести свой разум в

согласие с природой целого и достигнуть благодаря этому бесстрастия. В согласии со всеобщим разумом заключено счастье.



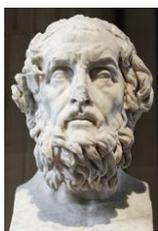
Аристотель (384-322 до н. э.) – древнегреческий философ.

Ученик Платона. С 343 до н. э. – воспитатель Александра Македонского. В 335/334 г. до н. э. основал Ликей (лицей, или перипатетическую школу). Натуралист классического периода. Наиболее влиятельный из диалектиков древности; основоположник формальной логики. Создал понятийный аппарат, который до сих пор пронизывает философский лексикон и сам стиль научного мышления. А. был первым мыслителем, создавшим всестороннюю систему философии, охватившую все сферы человеческого развития: социологию, философию, политику, логику, физику.



Геродот Галикарнасский (ок. 484 – ок.425) – отец-основатель

исторической науки, древнегреческий историк, автор первого полномасштабного исторического трактата – «Истории», – описывающего греко-персидские войны и обычаи многих современных ему народов.



Гомер (VIII в. до н. э.) – легендарный древнегреческий поэт-

сказитель, создатель эпических поэм «Илиады» (древнейшего памятника европейской литературы) и «Одиссеи». Примерно половина найденных древнегреческих литературных папирусов – отрывки из Гомера.

Горкин Александр Павлович (род. 1936) – специалист в области экономической географии, никакого отношения к исследованиям античной

культуры не имеющий, но известный деятель науки РФ, редактировавший ряд крупных энциклопедических изданий, в частности, главный редактор издательства «Большая Российская энциклопедия». Его имя здесь – не имя исследователя, а марка, удостоверяющая научное качество используемого нами материала.

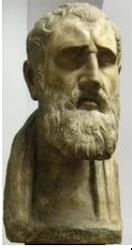


Драч Геннадий Владимирович (род. 1942) – специалист в области истории античной философии, истории и теории культуры. В своих работах обосновывает антропологическое прочтение античной философии, связывая ее историческое рассмотрение с культурными ценностями и установками греческого полиса.

Евтидем – герой одноименного диалога Платона о Сократе. Диалог посвящен критике софистической «мудрости» и ее методов. Сократ здесь рассказывает о своей беседе с двумя софистами – братьями Евтидемом и Дионисиодором. Оба брата прибыли в Афины из г. Фурии и сначала занялись обучением борьбе в палестрах, а затем перешли к преподаванию риторики. Они хотя и учились у знаменитого софиста Протагора, но так и остались заядлыми спорщиками, увертливыми в хитросплетениях слов и безмерно самолюбивыми. Софисты в полной мере проявляют себя, давая по просьбе Сократа наставления юношам. Диалог интересен тем, что раскрывает саму сущность *софизма*.



Зайцев Александр Иосифович (1926-2000) – российский филолог-классик, специалист по античной истории, мифологии, философии. В книге «Культурный переворот в Древней Греции VII—V вв. до н. э.» дал подробный обзор и представил оригинальную гипотезу возникновения и взрывного развития античной науки, философии и искусства.



Зенон Стоик (334 – около 262 до н. э.) – древнегреческий философ, основатель стоической школы. Превосходные качества его характера заслужили ему особое уважение афинян. Известно, что Зенон пытался избавить учеников от страха смерти таким умозаключением: «Зло не может быть славным, смерть бывает славной, значит, смерть не есть зло».

Зубов Андрей Борисович (род. 1952) – советский и российский историк, религиовед и политолог, автор весьма содержательных лекций по истории религии – смотри [Youtub](#). В отличие от подавляющего большинства культурологов для А. Б. Зубова характерно стремление найти в истории человеческих верований дохристианской эпохи параллели, аналогии, предпосылки, элементы будущего учения Христа.



Йегер Вернер (1888-1961) – немецкий историк-классик и историк философии. Автор фундаментального обобщающего труда «Пайдейя: Формирование греческой мысли».



Кессиди Феохарий Харлампиевич (1920-2009) – советский философ, специалист по античной философии. Член-корреспондент Афинской академии наук (1987). Автор монографий «От мифа к Логосу», «Сократ» и других работ по истории философской мысли и культуры Древней Греции.

Ксенофонт (не позже 444 – не ранее 356 до н. э.) – древнегреческий писатель и историк афинского происхождения, полководец и политический деятель, главное сочинение которого – «Анабасис Кира» – высоко ценилось

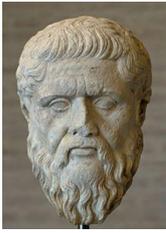
античными риториками и оказало огромное влияние на латинскую прозу. Автор первых экономических сочинений «Домострой» и «О доходах».



Лосев Алексей Федорович (1893-1988) – выдающийся русский философ и филолог.

Марру Анри Ирене (1904-1977) – французский историк античности и раннего христианства. Наряду с принесшими ему известность трудами об Августине, системе образования в античном мире, поздней Античности и патристике, написал несколько работ, имеющих методологический характер. В этой области его можно считать ведущим французским представителем «историзма» и оппонентом марксизма и школы Анналов. Участник движения Сопротивления во Франции во время II мировой войны.

Минос – мифический царь Крита, на которого перенесены многие факты, известные древним из истории этого острова за последние два века до Троянской войны. Сын Зевса и Европы. Получил от Зевса скипетр. Написал законы для критян, по преданию, получая их от Зевса в пещере. По другому рассказу, отчасти противоречащему гомеровскому, после смерти усыновившего его Астериона (или Астерия), не оставившего детей, Минос задумал захватить царскую власть на Крите, уверяя, что он предназначен к этому богами и что всякая его молитва будет исполнена. Действительно, когда он попросил Посейдона выслать ему для жертвоприношения животное, бог выслал ему из моря прекрасного быка, и Минос получил царскую власть. Но, пожалев красивое животное, он отослал быка в свои стада, а в жертву принес другого. В наказание Посейдон наслал на быка бешенство и внушил жене Миноса, Пасифае, неестественную страсть к этому быку; плодом ее был Минотавр. Он считается основателем морского господства критян. Когда сын Миноса Андрогей был убит в Афинах, Минос принудил афинян к дани, по 7 молодых людей и 7 девиц каждый девятый год.

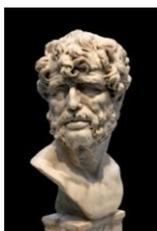


Платон (428 или 427 – 348 или 347 гг. до н. э.) – древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля, первый философ, чьи сочинения дошли до нас не в кратких отрывках, цитируемых другими, а полностью. Как пишет о П. Илья Барабаш, человек стремится познать мир. Но как познать то, что постоянно меняет свой облик? Как дойти до сути изменчивых вещей? П. дает свой ответ на этот вечный вопрос. Он говорит о двух мирах: изменчивом чувственном и умопостигаемом мире идей, существующем вне времени и пространства. Именно в познании мира идей П. видит единственный путь к пониманию мира и его законов. Этот путь пролегает не вовне, а в самом человеке. Развитие добродетелей: мужества, мудрости, умеренности, справедливости – позволяет душе подниматься к миру идей, схватывая суть вещей. Сила же, ведущая нас по этому пути, – Эрос Птерос, любовь, дающая крылья. Учение Платона об идеальном государстве до сих пор является камнем преткновения для философов. Утопия это или реальность? Далекий призрак тоталитаризма или высшая и лучшая форма правления? (электронный ресурс: URL: <http://www.newacropol.ru/Alexandria/philosophy/Philosofs/Plato/> /дата обращения 24 апреля 2015/). Это не единственный вопрос, который оставляет нам учение Платона. Это приглашение к продолжению интеллектуальных штудий, к продолжению пути познания Мира и Человека.

Ромашко Сергей Александрович – современный российский лингвист.

Семь мудрецов – особо чтимые древнегреческие политики и общественные деятели, мыслители VII-VI веков до н. э., авторы сентенций о мудрой и правильной жизни, житейской практической мудрости. Разные источники называют несколько имен в различных комбинациях, однако в их число неизменно включаются: Фалес Милетский, Солон Афинский, Биант Приенский, Питтак Митиленский. В самом раннем из дошедших до нас списков

значатся также: Клеобул из Линды, Мисон из Хены и Хилон из Спарты. Неизвестный античный поэт так передал их наставления: «Семь мудрецов называю – их родину, имя, реченье: / «Мера важнее всего», – Клеобул говаривал Линдский; / В Спарте: «Познай себя самого», – проповедовал Хилон; / Сдерживать гнев увещал Периандр, уроженец Коринфа; / «Лишку ни в чем!» – поговорка была милетинца Питтака; / «Жизни конец наблюдай», – повторялось Солоном Афинским; / «Худших везде большинство», – говорилось Биантом Приенским; / «Ни за кого не ручайся», – Фалеса Милетского слово.



Сенека (4 д. н. э. – 65) – римский философ-стоик, поэт и государственный деятель. Воспитатель Нерона и один из крупнейших представителей стоицизма. Был идеологом сенатской оппозиции деспотическим тенденциям первых римских императоров. Во время молодости императора Нерона он был фактическим правителем Рима, однако позднее был оттеснен от власти, когда отказался санкционировать репрессии против противников Нерона и против христиан. Будучи стоиком, Сенека настаивал на телесности всего сущего, однако верил в возможность безграничного развития человеческого знания. Основу для душевного равновесия Сенека искал в пантеистических воззрениях стоической физики, или натурфилософии. В отличие от классического стоицизма, в философии Сенеки присутствует четкий религиозный элемент, а мысли Сенеки настолько сильно совпадали с христианством, что он считался тайным христианином и ему приписывали переписку с апостолом Павлом. Покончил жизнь самоубийством по приказу Нерона, чтобы избежать смертной казни.



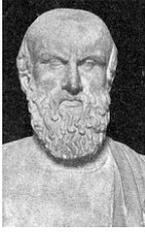
Софокл (V в. до н. э.) – афинский драматург, трагик.

Главным его занятием было составление трагедий для афинского театра. Первая тетралогия, поставленная Софоклом в 469 г. до н. э., доставила ему победу над Эсхилом и открыла собой ряд побед, одержанных на сцене в состязаниях с другими трагиками. Критик Аристофан Византийский приписывал Софоклу 123 трагедии. Среди дошедших до нас наиболее известны «Антигона» и «Царь Эдип».



Эпиктет (около 50 – 138) – древнегреческий философ; раб в

Риме, потом вольноотпущенник; основал в Никополе философскую школу. Проповедовал идеи стоицизма: основная задача философии – научить различать то, что сделать в наших силах, и что нет. Нам неподвластно все находящееся вне нас, телесное, внешний мир. Не сами эти вещи, а только наши представления о них делают нас счастливыми или несчастными; но наши мысли, стремления, а, следовательно, и наше счастье подвластны нам. Все люди – рабы единого Бога, и вся жизнь человека должна находиться в связи с Богом, что делает человека способным мужественно противостоять превратностям жизни.



Эсхил (525 до н. э. – 456 до н. э.) – древнегреческий драматург, отец европейской трагедии. В трагическом театральном агоне выступил впервые в Афинах во время 70 олимпиады (499-496 гг. до н. э.) совместно с Хорилом и Пратином; в 484 г. одержал первую сценическую победу; в 472 г. получил первую награду за трилогию, включавшую «Персов», в 467 г. победила фиванская тетралогия; в 463 г., быть может, – тетралогия о Данаидах, в 458 г. – Орестея. Всего Э. одержал 13 прижизненных и 15 посмертных побед. На русском языке наиболее известны «Орестея», «Агамемнон», «Кассандра». «Персы», «Просительницы».

### **Проверить свои знания можно тестом.**

1. Атараксия у греков эллинистической эпохи:

душевное спокойствие, невозмутимость, безмятежность +  
дух соревновательности  
очищение от скверны  
воспитание

2. Театральные сценические действия у древних греков происходили на площадках, именуемых...

орхестра  
скена +  
палестра  
амфитеатр

3. Воспитание, обучение, образование у греков:

Номос  
Агонистика  
Пандейя +  
Палестра

4. Мирные добродетели - рассудительность, благочестие, справедливость вытесняют у греков добродетели воинские в...

Крито-Микенскую эпоху  
Гомеровскую эпоху  
Архаическую эпоху +  
Классическую эпоху

5. Найдите верно составленную пару:

Ромул – Рем +

Нерон - Аристотель  
Сократ – Цезарь  
Зевс – Платон  
6.Эпифания у греков...  
Победа  
Тризна  
Очищение  
Богоявление +  
7.Так называемая «дворцовая культура» была характерна для...  
Крито-Микенской эпохи +  
Гомеровской эпохи  
Архаической эпохи  
Классической эпохи  
8.Цивитас – это...  
гражданская община в Риме +  
кодекс законов  
корпорация адвокатов  
школа в Риме  
9.Единство физического и нравственного совершенства у греков  
Калокогатия  
Пандейя +  
Арете  
Агонистика  
10.Письмо греков ...  
пиктографическое  
иероглифическое  
алфавитное +  
слоговое  
11.Гелиоцентрическая концепция была разработана  
Птолемеем  
Аристархом Самосским +  
Демокритом  
Фалесом  
12.Катарсис у греков  
Доброта  
Жертва  
Победа  
Очищение +  
13.Зарождение греческого полиса пришлось на...  
Крито-Микенскую эпоху  
Гомеровскую эпоху  
Архаическую эпоху +  
Классическую эпоху  
14.Две наиболее известные системы воспитания у греков:  
Афинская +

этресская

спартанская +

римская

15.Гедонизм у греков - это...

этическое учение об удовольствии, как главной добродетели и смысле жизни +

соревновательный дух

эстетический принцип соразмерности, пропорциональности

архитектурный стиль

16.Наличие влиятельных жреческого сословия и бюрократии характерно для...

Крито-Микенской эпохи +

Гомеровской эпохи

Архаической эпохи

Классической эпохи

17.Расцвет греческого полиса пришелся на...

Крито-Микенскую эпоху

Гомеровскую эпоху

Архаическую эпоху

Классическую эпоху +

18.Выделите верно подобранную пару:

Зевс – Юпитер

Гера - Церера

Афродита – Минерва +

Арес - Аполлон

19.Царь-жрец и писцы – вот яркие фигуры...

Крито-Микенской эпохи +

Гомеровской эпохи

Архаической эпохи

Классической эпохи

20.Укажите лишнее имя:

Аристофан +

Софокл

Эсхил

Эврипид

21.Амфитеатры служили для проведения...

гладиаторских боев

театральных представлений +

воды к засушливым местам

Олимпийских игр

22.Понятие, обозначающее состязание, борьбу у греков...

Номос

Агонистика +

Пандейя

Палестра

23. Лишний в перечне – это:

Гомер +  
Вергилий  
Гораций  
Овидий

24. Термин «античность» обозначает:

крито-микенский период древнегреческой культуры  
греко-римскую древность +  
антиквариат  
древнюю эпоху истории человечества

25. Выделите верно подобранную пару:

Гефест – Марс  
Афина - Юнона  
Посейдон – Нептун +  
Гефест - Вакх

26. Классическими языками считаются:

английский и немецкий  
английский и французский  
древнегреческий и латынь +  
немецкий и французский

27. Определите верную последовательность периодов:

крито-микенский – гомеровский – архаика – классика - эллинизм +  
крито-микенский – архаика – гомеровский – классика – эллинизм  
эллинизм – архаика – крито-микенский – гомеровский – классика  
крито-микенский – гомеровский – архаика – эллинизм – классика

28. У греков Дорийский, Ионический, Коринфский – это...

архитектурные ордера +  
стили трагедии  
стили поэзии  
храмы богини Артемиды

29. Мecenат у римлян – это

бог искусства  
покровитель искусства +  
победитель олимпийских игр  
поэт-лирик

30. Найдите верно составленную пару:

Дедал – Икар +  
Демокрит – Нерон  
Геракл – Цезарь  
Посейдон – Платон

31. Этап развития древнегреческой культуры, связанный с

распространением античных традиций на захваченных Александром  
Македонским территориях называется...

древнегреческий  
эллинистический +

римский  
античный

32. Выделите верно подобранную пару:

Зевс – Посейдон +

Геракл – Перикл

Нерон – Афродита

Одиссей – Пифагор

33. Полис у греков – это...

город-государство +

сельская община

войско

собрание богов

34. Автор «Иллиады» и «Одиссеи»?

Фалес

Гомер +

Платон

Аристотель

35. Главное противоречие греческой культуры символизирует пара:

Зевс-Гера

Аполлон-Дионис +

Гермес-Афина

Платон-Аристотель

Религия классической Греции