

# **КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

*План:*

1. Общая характеристика и периодизация.
2. Социокультурные доминанты.
  - а) античная традиция; б) христианство; в) язычество.
3. Культура Классического Средневековья.
  - а) Рыцарская культура.
  - б) Городская культура.
4. Особенности культуры эпохи Возрождения.

*Литература и ресурсы:*

Дюби Ж. Куртуазная любовь и положение женщин во Франции XII в. / Ж. Дюби // Одиссей. М., 1990. С. 90-96 [Электронный текст] // URL: <http://ec-dejavu.ru/c/Courtois.html> (дата обращения 20 мая 2014).

Колодий Н. А. Европейско-христианский тип культуры [Электронный текст] / Н. А. Колодий // URL: <http://ctl.tpu.ru/files/europamiddle.htm> (дата обращения 20 мая 2014).

Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого [Электронный текст] / Ж. Ле Гофф // URL: [http://krotov.info/lib\\_sec/04\\_g/gof/f\\_01.htm#31](http://krotov.info/lib_sec/04_g/gof/f_01.htm#31) (дата обращения 20 мая 2014).

Хёйзинга И. Осень Средневековья [Электронный текст] / И. Хёйзинга // URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Huiz/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Huiz/index.php) (дата обращения 20 мая 2014).

## **1. Общая характеристика и периодизация.**

Понятие «*средние века*» было введено в оборот итальянскими мыслителями середины XV в. и было призвано назвать промежуточную эпоху между *Античностью* и *Возрождением*. При этом первоначально средние века трактовались, как время упадка культуры, варварства и невежества. Нижняя хронологическая граница сомнений у ученых не вызывает – это V в. н. э., когда

в результате *Великого переселения народов* пала *Римская империя*. А вот по поводу верхней границы существуют самые разные мнения: *падение Константинополя* в результате турецкого завоевания, начало *Великих географических открытий*, начало *Реформации* ... В советской марксистской историографии рубежом Средних веков и Нового времени считались *первые буржуазные революции* в *Нидерландах* и *Англии*. Сегодня среди специалистов преобладает представление о XVI в., как столетии, когда кончается одна эпоха и начинается другая.

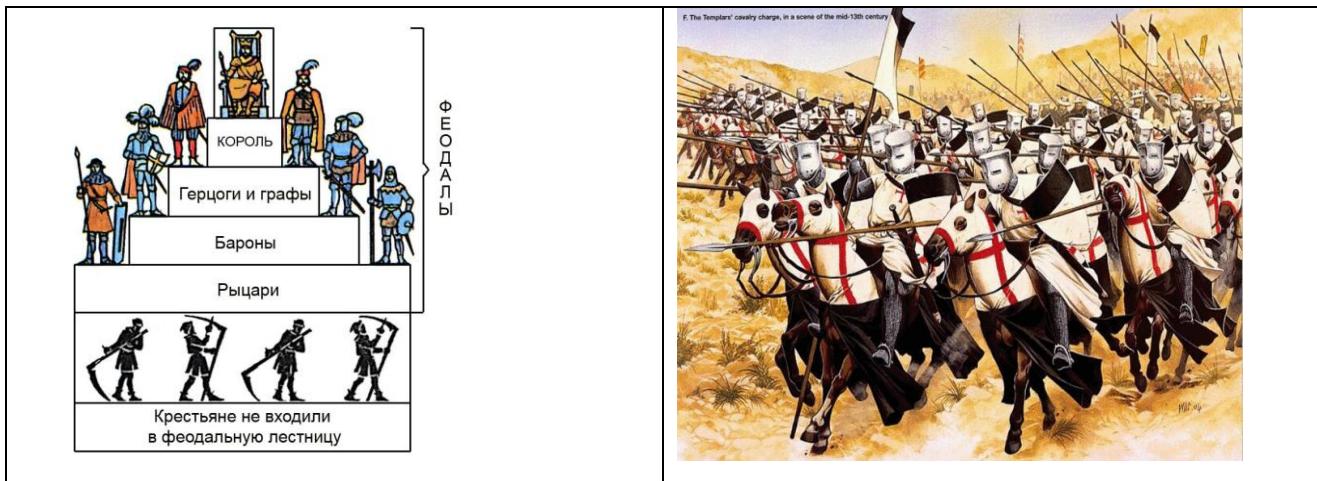
Существуют и разные «внутренние периодизации» Европейского Средневековья. Мы не станем вдаваться в их сравнительный разбор, более интересный для специалистов в области истории, и приведем ниже периодизацию, которой придерживается известный французский медиевист **Жак Ле Гофф**.

\* **Раннее средневековье** (конец V –X вв).

Великое переселение народов приводит к крушению Римской империи, возникают так называемые «варварские королевства», начинает складываться новая система социальных отношений – *феодальная*. На развалинах античной культуры складываются основные элементы новой – средневековой.

\* **Зрелое (классическое, развитое, «высокое») средневековье** (XI – XIII вв).

Феодальный строй вполне сложился, сформировалась социально-сословная структура общества («феодальная лестница»). Центральной фигурой периода является фигура *феодального сеньора* – фигура *рыцаря*. В то же время формируются *национальные государства*, быстро расширяет свои границы («*Крестовые походы*») и структурируется «христианский мир». Новая культура выступает как органическое единство античного, варварского и христианского начал при безусловном доминировании последнего.



\*С XIV в. наступает пора **Позднего Средневековья**, почти совпадающая с началом эпохи **Возрождения**, охватывающего время до конца XVI в.

Под воздействием развития торговли, промышленности, кредита феодальные отношения разлагаются: экономически господствующим классом становится «деловой», «купеческий» класс – буржуа. На него опирается королевская власть в борьбе со своеволием крупных феодальных синьоров. Государства Европы становятся централизованными, а формой правления делается *абсолютная монархия*. Начинается глобальный кризис культуры связанный с ее *секуляризацией* – обмирщением. Последние тенденции получат полное воплощение уже в следующую историческую эпоху – эпоху *Нового времени*.

## 2. Социокультурные доминанты.

Начнем разговор собственно о культуре Европейского Средневековья не с динамики, то есть не о том, как она менялась, а со статики, то есть с ее самой общей характеристики, точнее анализа. Разбирая Средневековую Европейскую культуру, отчетливо видишь три ее составляющие: античную традицию, христианство и варварскую культуру.

Великое переселение народов, расселение германцев в пределах Римской империи в корне изменили демографическую, социальную, культурную ситуацию. Античная культура, которой жило римское общество, оказалась подобием кусочка сахара в горячем стакане чая, которому, в свою очередь,

уподобим варварскую культуру. Причем плохо было, по всей видимости, всем. И римлянам, ставшим ничтожным меньшинством, к тому же покоренным, завоеванным на собственной Родине, и германцам – ведь они были «завоевателями поневоле», вынужденным мигрантам. В этих условиях христианство сделалось интегратором, сыграло роль примирителя и объединителя двух, казалось совершенно враждебных культурных начал, античного и варварского. Во-первых, потому, что христианство – это религия несущая утешение. А его искали и римляне, и германцы. Во-вторых, потому, что из всех институтов римского общества, именно христианская церковь сохранилась наилучшим образом. Именно церковь, точнее ее храмы и монастыри долгое время среди всеобщего одичания оставались центрами высокой культуры. По оценке известного современного медиевиста *Наталья Ивановны Басовской*, церковь давала людям Раннего Средневековья и библиотеку, и школу, и консерваторию, и театр...

В-третьих, общество варваров переживало в период переселения процесс социального разложения, формирования раннегосударственных структур. Военные вожди, «короли» германцев были заинтересованы в использовании такой развитой монотеистической религии, как христианство, одной из высших добродетелей которой, как известно, является смирение, представление о том, что нет власти, иначе как от Бога и т. п.

Рассмотрим те культурные ценности, смыслы, которые были привнесены в Европейскую Средневековую культуру каждой из названных составляющих.

### *Варварская культура.*

Если понимать варварское, как традиционное, то оно нашла свое воплощение в нескольких вещах. Говоря о *культуре в широком смысле слова*, понимая под культурой и социальную организацию, надо, прежде всего, отметить *свободолюбие* варваров – качество, контрастирующее с рабовладельческими имперскими порядками Рима. Во-вторых, это *общинные* отношения, что так же было не свойственно индивидуализированному римскому социуму и положило начало *корпорativизму* – характерной черте

средневекового социума и средневековой культуры. Корпоративизм обусловил наличие субкультур и культурного разнообразия средневековой Европы.

Понимая культуру в узком смысле, как набор определенных сфер жизнедеятельности человеческого ума и сердца, варварское, как традиционное, прежде всего, проявилось в отношении человека к природе и к вере. Формируется так называемое «двоеверие», с присущими ему магией и мифологизмом, сельскохозяйственным циклом, карнавальностью праздников. Все эти вещи в высшей степени, присущи средневековой культуре, прежде всего, культуре широких народных масс. Все эти вещи вызывали неудовольствие церкви, церковных иерархов, королей, вынужденных, однако, так или иначе, приспосабливать их к требованиям веры.

Характерен в этом отношении Капитулярий Карла Великого IX в.: «Пусть всех людей принуждают к изучению «Credo» и господней молитвы или «Символа веры». И если кто не знает их, пусть его бьют, либо пусть он воздерживается от всяческого питья, кроме воды, до тех пор, пока не сумеет их полностью повторить...». Подумайте над этими строчками. Какие выводы Вы можете сделать относительно того, как принималось и распространялось христианство среди германцев (франков).

Другими «пережитками» «варварства» некоторые специалисты считают отдельные элементы рыцарской культуры. Это характерные для мифологического сознания варваров героический элемент, прославление военных доблестей, воинской чести, верности, поклонение оружию (мечу), брутальный идеал воина. Названные достоинства, посвящавшиеся варварами роду, племени, теперь клались рыцарями к ногам своих сеньоров и Прекрасных дам. Наконец, можно упомянуть и традиционные ремесла, способы украшения (например, орнаменты), так или иначе заимствованные средневековой культурой из культуры германцев и кельтов.

Можно подумать, что поскольку культурные достоинства «варварства» не пережили эпохи Средневековья, она, варварская культура являлась слабым звеном в системе культуры Европейских Средних веков. Однако, такой вывод,

пожалуй, был бы поспешным. Нынешняя активизация *неоязычества* или такое молодежное течение, как «готы». Свидетельствуют, в частности, о том, что культурный потенциал средневекового «варварства» и в XXI веке способен к регенерации, способен волновать, привлекать к себе человека.

Об отношении христианства к варварской традиции мы только что сказали. Таким же сложным было и отношение к античному наследию.

### *Античное наследие.*

Античное наследие было широко представлено в культуре Средних веков.

ВУЛЬГАТА

## АНТИЧНОЕ ВЛИЯНИЕ...

\***Латинский язык** – язык церкви, язык государства



\***Образование** на римский манер: 7 свободных искусств :

тривиум (грамматика, а также логика /диалектика/ и риторика),  
квадривиум (арифметика, геометрия, астрология и музыка /гармоника/).

ЦИТАТЫ,  
ОТРЫВКИ,  
ФРАГМЕНТЫ

Богословие и  
Аристотеля



**философия** опирались на  
и Платона



\***Искусство** (купольный храм, базилика, живопись).

Во-первых, и об этом мы уже говорили, античность передала Средним векам христианство. Во-вторых, от античной эпохи Европейские Средние века унаследовали *латинский язык*, который в разноязыкой Европе стал языком универсального общения, языком церкви, государства, права и школы, наконец, стал основной формирования современных языков так называемой *романской группы*. Однако при этом надо понимать, что в условиях Великого переселения и гибели Рима латынь не могла сохраниться в прежнем, классическом виде. Она неизбежно огрублялась, вступала в сложные взаимоотношения с языками

пришельцев, сделалась даже в устах образованных по средневековым меркам людей вульгарной латынью (*вульгата*).

Античность оставила позднейшей Европе и систему школьного образования: *тривиум* и *квадривиум*. Как и латинский язык, эта система была сильно упрощена и «интерпретирована» христианством в интересах богослужения.

Аналогичную картину можно наблюдать и в отношении античной философии. В эпоху так называемой *патристики*, до VII-VIII в., когда церковь, ее отцы (патеры) занимались разбором священных текстов, их классификацией, нужда в философском античном наследии действительно была велика. Философы прошлого, особенно классики – Платон, Аристотель могли бы помочь в осуществлении этой работы. В более позднюю эпоху так называемой *схоластики* целью ученых богословов становится синтез христианского богословия и логики Аристотеля. **Ж. Ле Гофф** так моделирует отношение христианских богословов к античной литературе: «Если языческие философы, особенно платоники, случайно обронили истины, полезные для нашей веры, то этих истин не только не следует остерегаться, но необходимо отнять их у незаконных владельцев и обратить на пользу нам». При этом языческий характер источников вызывал все же чувство некой брезгливости: если монах в библиотеке брался за чтение античного автора, то он должен был почесать за ухом наподобие собаки, «ибо неверного по праву можно сравнить с этим животным».

Завершая об образовании и науке, в данном случае философии и богословии, отметим важнейшее качество средневекового знания, мышления – его, по преимуществу, образный, символический язык и характер. Знание, казалось по определению «рациональное», заключалось в приближении к «Божественному», то есть непостижаемому разумом человеческим. Однако, человек, как известно, предполагает... С XI в. в Европе появляются первые университеты и церковь начинает покровительствовать им «из самых лучших побуждений». Здесь выращиваются интеллектуалы, «критическая масса»

которых скапливается к XIV в. и заново «открывает» античность – так начинается эпоха Возрождения, эпоха сильно подорвавшая положение церкви в западноевропейском обществе.



**Романская базилика Сан-Пьерио-а-Градо в Пизе (X век)**

В сфере искусства, прежде всего, архитектуры, бывшей долгое время главным видом художественной творческой деятельности человека, мы также видим подражание римским образцам. До VI в. римская *базилика* была самым распространенным типом храма, а в последующие века ее тип пространственной продольной композиции так же широко использовался при сооружении храмов иной конструкции.

В заключение вопроса о социокультурных доминантах Средневековья дадим характеристику ее главной – христианской составляющей.

#### *Христианская культура.*

Выше уже отмечалось смешение христианского культа и языческих верований. Христианство средневековой Европы, давшее миру великие образцы человеческой духовности, каковым является, например, «Исповедь» Аврелия Августина (конец IV в.), на уровне бытийном было скорее поверхностным, нежели сущностным и глубоким. Нравственность оставалась дохристианской, языческой. Вполне обычным делом были страшные злодеяния – грабежи, насилия, убийства. Так, еще в X в. французские короли могли промышлять разбоем на дорогах. Однако даже если христианские ценности оставались нереализованными в исторической реальности и служили лишь неосуществимым идеалом, тем не менее, они обозначили направление развития общества и личности, стали путеводной звездой, освящающей мрак варварской первобытной дикости и свирепости.

Все Раннее Средневековье главными культурными центрами Европы были монастыри. Монашество само являло образцы отрешенности от мира,

образцы веры. Но и они были разными. **Ж. Ле Гофф** показывает это, сравнивая св. Кевина и св. Бенедикта. Св. Кевин – олицетворял супростость, крайнюю самоотверженность веры, свойственную монашеству средневековой Ирландии. Аскеза – вот его путь к Богу. Согласно легенде, семь лет простоял он, опираясь на посох, в постоянном бдении и молитвах. Птицы успели свить на нем свои гнезда. О св. Бенедикте, жившем во Франции, нам известно по уставу, который он написал для своего монастыря. Здесь мы и близко не встречаем ирландской одержимости. В уставе говорится о разных видах монашеского послушания и о том, что если назначенное послушание трудно дается, то нужно просить настоятеля переменить его.

Понятно, что в центре христианства, в центре христианского учения стоит фигура Бога. Если варварское мировоззрение геноцентрично (от слова «ген», в центре мира – твой род, племя), замечает современный философ **Наталья Андреевна Колодий**, то мировоззрение христианина теоцентрично (в центре мира – Бог). Средневековая иконография Бога показывает нам, как представляли его себе люди Средневековья?



Одним из первых образов Христа является образ Агнца Божия. Понятно, что на смену ему должны был прийти антропоморфные изображения.

Появляется образ Троицы, который, однако, широкого признания не получает. Причина, возможно, заключается в сложности конструкции: знаменитый философ и богослов Средневековья Фома Аквинский считал, что Троица не постижима для человеческого ума. Изображения Христа на монетах тоже не стало популярным – здесь Христос выступал скорее не как Спаситель, а как Господин, Владыка. Наверное, самым эмоционально близким для верующих становится изображение Христа как Доброго Пастыря, оберегающего свою паству.

Антиподом Бога выступал Дьявол, иконография которого включала в себя изображения Змеи, Дракона, наконец, человекоподобного существа часто сочетавшего в своем облике части тел разных животных.

Христианское вероучение строилось на истории творения мира и человека и истории грехопадения. То, что мы называем историей мыслилось как история возвращения Человека к Богу, история покаяния и прощения, история, которая должна была закончиться Вторым пришествием, Апокалипсисом, Победой над Дьяволом и возвращением Человека в Эдем. Все эти идеи отнюдь не воспринимались людьми отвлеченно, абстрактно, они переживались ими более или менее интенсивно. Характерной чертой Раннего Средневековья было напряженное ожидание Апокалипсиса. Особенно сильно ждали его в 1000 г., затем в 1033-м ... Такое ожидание называется эсхатологическим или *актуальной эсхатологией*. Обычным явлением раннесредневекового периода были покаянные шествия: в исподнем белье, со свечой в руке и посыпанной пеплом головой, истязая себя самобичеванием, шли кающиеся от храма к храму, взывая к Господу о прощении.

Как замечает *Н. А. Колодий*, в классический период настроение в обществе меняется. Осознание укорененности греха в самой человеческой природе помогает увидеть в Боге Милостивого Отца, с радостью прощающего заблудших сыновей, особое значение обретает культ Девы Марии, главной заступнице рода христианского перед всевидящим оком Господа.

Характеризуя христианскую культуру Средневековья, нельзя не сказать несколько слов о художественном творчестве эпохи.

Долгое время главным видом такой творческой художественной деятельности была архитектура (подумайте, почему). Европейское Средневековье знало два основных архитектурных стиля: романский и готический.

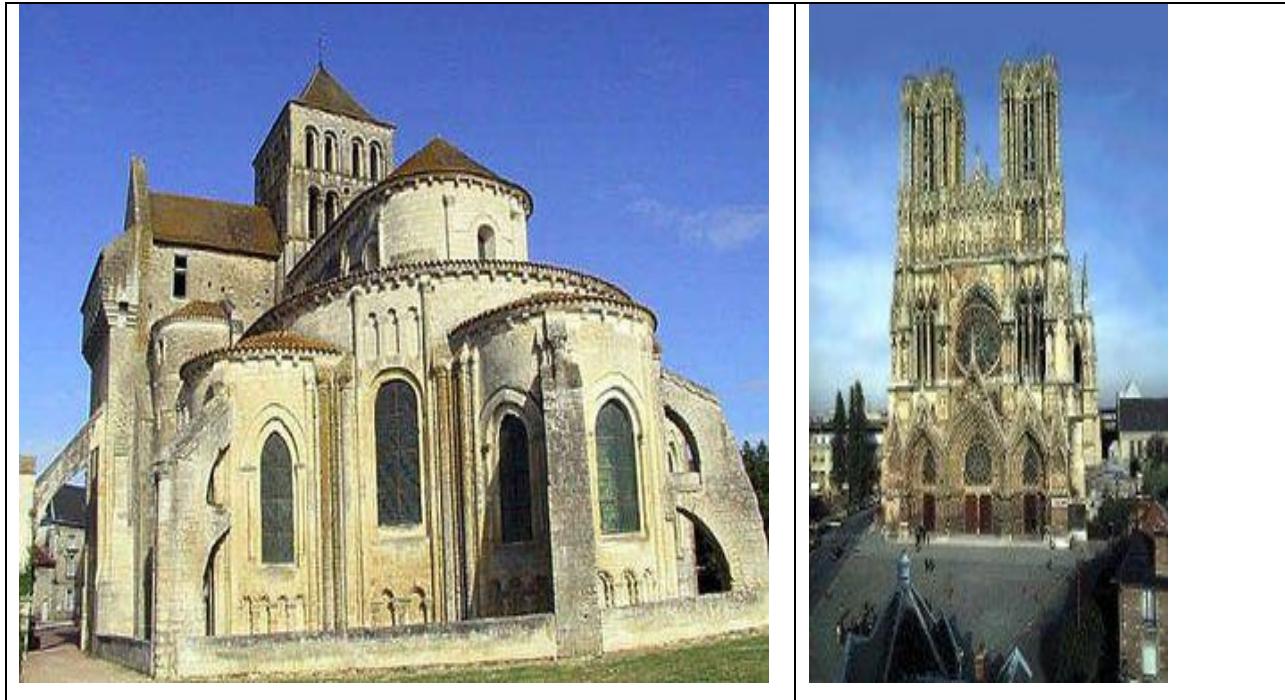
### *Романский стиль, X-XII вв.*

Как отмечается в академических словарях-справочниках, отдельные романские здания и комплексы (церкви, монастыри, замки) нередко создавались среди сельского ландшафта и, размещаясь на холме или на возвышенном берегу реки, господствовали над окрестой как земное подобие «Града божьего» или наглядное выражение могущества сюзерена. Романские здания прекрасно гармонируют с природным окружением, их компактные формы и ясные силуэты как бы повторяют и обогащают естественный рельеф, а местный камень, чаще всего служивший материалом, органично сочетается с почвой и зеленью. Наружный облик построек исполнен спокойной и торжественно-суворой силы; в создании этого впечатления немалую роль играли массивные стены, тяжеловесность и толщина которых подчёркивались узкими проёмами окон и ступенчато углублёнными порталами, а также башни, которые становятся в одним из важнейших элементов архитектурных композиций. Романское здание представляло собой систему простых стереометрических объёмов (кубов, параллелепипедов, призм, цилиндров), поверхность которых расчленялась лопатками, аркатурными фризами и галереями, ритмизирующими массив стены, но не нарушающими его монолитной целостности. Храмы романского стиля развивали унаследованные от раннехристианского зодчества типы базиликальной и центрической (чаще всего круглой в плане) церкви.

На смену романскому стилю в классический период приходит *готика*.

Как говорят искусствоведы, в отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики

характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.



Подумайте, почему именно архитектура была главным видом искусства Средневековья? Сделайте подборку слайдов с изображением известных архитектурных сооружений романского и готического стиля.

В заключение к вопросу о культурных доминантах Европейского Средневековья отметим, что проведенный здесь анализ относится по большей части к культуре в статике. Моменты изменения-развития упомянуты нами лишь несколько раз. Если же рассматривать культуру Европейского Средневековья в динамике, то можно говорить об изменении удельного веса каждого из трех названных элементов по периодам. Это ярко проявится в эпоху Возрождения, о котором мы поговорим несколько позже, а теперь переходим к характеристике культуры Классического средневековья.

### 3. Культура Классического Средневековья.

Как уже отмечалось, средневековое феодальное общество носило сословно-корпоративный характер. В этом отношении можно говорить о наличии корпоративных субкультур эпохи. И центральное место среди них долгое время занимала культура «второго сословия» – *рыцарская культура*.

*a) Рыцарская культура.*

Истоки рыцарства, как указано выше, ищут в варварской культуре германцев и кельтов. Главные качества объединены в так называемом кодексе рыцарской чести – идеальной этической модели поведения, сделавшей рыцаря привлекательной фигурой художественной литературы и искусства не только Средневековья, но и Нового, даже Новейшего времени (Вы читали «Айвенго» Вальтера Скотта? Если нет – прочтите, это действительно волнует, это на самом деле интересно).

## РЫЦАРСКАЯ КУЛЬТУРА

*ritter – «всадник»*

*Кодекс рыцарской чести:*

рыцарь должен соблюдать верность сеньору

бороться за христианскую веру

вести бой чести

защищать слабых и обиженных

предано служить «Даме сердца»

не поднимать руку на «чернь»



Воин становится рыцарем, пройдя обряд посвящения, одновременно становясь вассалом своего господина – сеньора. И первая его добродетель – верность господину, за которого при необходимости надо отдать все, кроме чести: качество, ярко воспетое в «Песни о Роланде» XII в.

Рыцарь всегда рыцарь веры, воин Христа – это качество стало особенно актуальным именно в эпоху классического Средневековья – эпоху крестовых походов, породившую такой оригинальный тип корпорации, как *рыцарско-монашеские ордена*.

Рыцарь, как благородный воин, должен был воевать честно, не прибегая к подлости, ударам из-за угла, всегда смело «идя на вы» навстречу опасности. Классической формой рыцарского поединка становится *турнир*, на протяжении IX-XV вв. постепенно менявшийся в сторону все большей «театральности». Другой стороной благородства была защита слабых и обиженных.

Целый культ сложился вокруг образа Прекрасной дамы – обязательного элемента рыцарской культуры. Распространенной фабулой были отношения рыцаря и супруги его сеньора (вам знакома история *Тристана и Изольды*?). Поэтому их роман, отмечает, в частности современный французский медиевист **Жорж Дюби**, приобретал форму сложной и опасной игры, требуя от влюбленного рыцаря соблюдения определенных правил – учтивости, галантности и т. п., из которых выросла *куртуазная культура* (court – «двор» /короля/) – этикет рыцарства, господ, контрастирующий с невежеством «деревенщины». С XII в. культурный разрыв господ и простонародья быстро растет. Взгляд на крестьян-вилланов становился исключительно взглядом сверху, взглядом презрительным. Именно поэтому недостойным для рыцаря было использование оружия против «черни». «Мужиков» надо «воспитывать» палкой, кнутом на конюшне, но никак не оружием, предназначенным для благородной рыцарской схватки.

Золотой век рыцарства пришелся как раз на Классическое Средневековье. Позднее Средневековье ознаменовалось закатом рыцарства. Виной тому были военные инновации, в частности, изобретение и распространение длинного тугого лука и артиллерии. Французское рыцарское войско в битвах при Кресси 1346 г. и Пуатье 1356 г. (Столетняя война) показало свою полную беспомощность перед английскими (валлийскими) лучниками и артиллеристами. Уже в следующем XV в. оно становится декоративно-придворным, а в начале XVII в. появляется знаменитая пародия на рыцарские романы Сервантеса «Дон Кихот».

Но рыцарская культура не исчезает вместе с рыцарством. Как и Дон Кихот, она обретает свою самостоятельную жизнь, не зависящую от ее

создателей. Подумайте, какие качества, стороны, элементы рыцарской культуры существуют в культуре современности? Подумайте, почему.

*б) Городская культура.*

Города в Западной Европе становятся центрами культуры в эпоху Классического Средневековья, перенимая эту роль у монастырей, культурно доминировавших в раннесредневековое время. Понятно, что культурная роль города опирается на его экономическое и политическое значение: развитие торговли, ремесел, успехи так называемого *коммунального движения* (X-XIII вв.), выразившиеся в освобождении от власти феодальных сеньоров («воздух города делает человека свободным» – поищите ответ, подумайте, что это значит?).

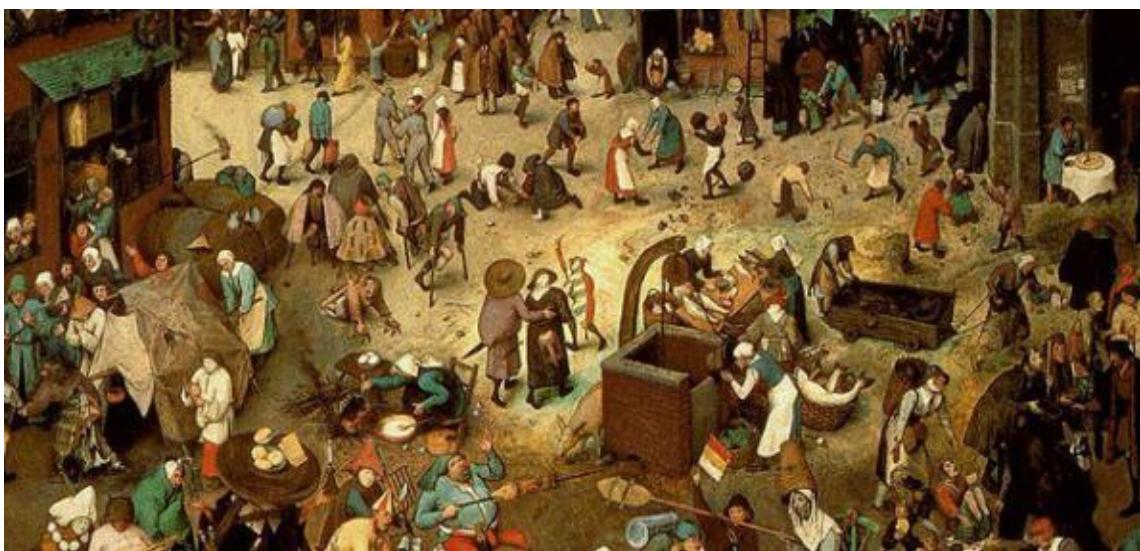
Говоря о средневековом городе, отметим, прежде всего, весьма пестрый состав его населения, организованного в систему *корпоративных союзовых общин*. В городе могли жить нобили – знатные господа-сеньоры, владельцы городской недвижимости, и разнообразные агенты государя и господ, и духовенство, как приходское, так и монашествующее (если в городе был монастырь). В городе обязательно обреталось купечество, ремесленники, «интеллигенция» в виде докторов, инженеров, школьных, а часто и университетских преподавателей, юристов-законников… Все они так или иначе были объединены в корпорации: купцы – в гильдии, ремесленники – в цехи, свою корпорацию имели доктора… Отдельные корпорации составляли университетские студенты, евреи, проживающие в *гетто* – еврейских кварталах. Каждая корпорация обычно имела свои храмы, своих святых, свои праздники, нередко свою территорию – те или иные кварталы… (на семинаре мы поговорим о культурах отдельных городских корпораций).

Поэтому культура средневекового города – это, с одной стороны, сумма корпоративных субкультур, а с другой, нечто целостное, представляющее оригинальную физиономию города, отличающего его от деревни. Город «далее от природы», менее от нее зависим (сезоны года), больше «заражен» житейским, нежели религиозным. Город – это коммуникации, тогда как

деревня окружена (изолирована) лесами, город – это инновации, тогда как деревня – это традиции... Попробуйте продолжить этот ряд.

Но на средневековый город нельзя переносить наши представления о городе современном. Средневековое общество в целом было обществом традиционным, что неизбежно проявлялось и в культуре города.

Одним из ярких проявлений городской культуры Классического Средневековья был карнавал, проводившийся обычно накануне Великого поста. Это были дни «упорядоченного хаоса», дни, когда под масками, в карнавальных костюмах горожане могли предаваться различным порокам, разврату, пьянству, бесчинствам ... Французский философ и культуролог *Рене Генон*, исследовавший феномен средневекового карнавала, подчеркивал его социокультурное профилактическое значение. Карнавал давал «разрядку», выход дурным страстям и наклонностям, «канализировал» и определенным образом контролировал их. Русский философ и культуролог *Михаил Михайлович Бахтин* обратил внимание на иную сторону карнавала: смех, как средство «освобождения» человека от довлеющих над ним общественным норм и установлений (*теория карнавализации*).



## 1. Особенности культуры эпохи Возрождения (XIV/XV – XVI/XVII вв.).

Период Возрождения (наряду с Реформацией) – переходный от Средневековья к Новому времени. С социально-экономической точки зрения

это еще Позднее Средневековье. С точки зрения культуры дело обстоит сложней. С одной стороны, налицо артикуляция новых ценностей, связанных с секуляризацией сознания, с другой перед нами все те же элементы Средневековой культуры: античное наследие, христианство и культура традиционная («варварская»). Только соотношение их поменялось: если в эпоху Раннего Средневековья и особенно период Классики господствовал христианский элемент, то теперь на первый план выдвигается античное наследие, сильно обмиршающее культуру. Взгляд человека, долгое время направленный в Небо, к Богу, обращается на землю, к самому Человеку. Появляется так называемый *гуманизм* – мировоззрение, в центре которого стоит Человек.

Тот слой интеллектуалов, который был латински образован в Европе XII-XIII вв., главным образом в университетах, в XIV в. «вдруг» обнаруживает, что стоит своими ногами на богатейших пластах «культурных остатков», «артефактов» великой культуры Античности. Понятно, что происходит это первоначально в Италии, где почва была наиболее «удобрена», а затем распространяется в Западной и отчасти Центральной Европе, в основном в границах бывшей когда-то могущественной Римской империи.

Одной из ярких особенностей культуры эпохи Возрождения в узком смысле этого слова, как духовной области жизни, становится перемена в рангах искусств. Архитектура продолжает развиваться: на смену готике приходит новая архитектура, визитной карточкой которой является *ордерный тип* архитектурной композиции и работа с *перспективой*. При этом новые прекрасные архитектурные образцы являлись зачастую сооружениями не храмового, а светского, гражданского строительства: ратуши, здания купеческих гильдий, университетов. В качестве примеров можно назвать и целые города – Флоренция, Венеция, многочисленные сооружения в Италии и других странах: это северо-итальянские дворцы-палаццо, ратуша в Божанси (Франция), ратуша в Бремене, соляной склад в Любеке (Германия) и др.



Однако не архитектура, а живопись становится главным видом искусств. Действительно, если в центре Мира стоит Человек, то именно живопись тогда была наиболее подходящим средством его изображения и изучения. Иконописание не было так развито на Западе, в отличие от Руси. Готические интерьеры имели слишком мало подходящих плоскостей, из стремления к свету широко был представлен витраж. В этом смысле актуализация античной изобразительной традиции далась сравнительно легко. Античные каноны, представленные скульптурой, ориентировали живописца Возрождения на стремление к телесной красоте и гармонии, гуманизм – на познание Человека. Перспектива, стремление к реалистичности изображения, начала психологизма – вот некоторые характерные черты живописи Возрождения, являющейся величайшим вкладом в сокровищницу мировой культуры.



Самостоятельно подготовьте презентацию в 5-7 слайдов, посвященную великим художникам Возрождения: Джотто, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело...

### **Вопросы для самоконтроля.**

1. Объясните происхождение термина «Средние века».
2. Дайте периодизацию Европейского Средневековья.
3. Дайте краткую характеристику периодов Европейского Средневековья.
4. Что такое феод, феодализм? Что представляет собой феодальная лестница?
5. Назовите три основных составляющих средневековой культуры.
6. Дайте характеристику «варварского» (кельтского и германского) элемента европейской средневековой культуры.
7. Дайте характеристику античного элемента европейской средневековой культуры.
8. Дайте характеристику того, как взаимодействовала с варварской культурной и античным наследием христианство, христианская церковь.
9. Дайте характеристику христианства, как ядра культуры Европейского средневековья.
10. Назовите характерные черты двух основных художественных стилей Средневековья.
11. Что представлял собой «рыцарский кодекс»?
12. Назовите корпорации средневекового города.
13. Чем вызван интерес историков и культурологов к такому явлению, как городской средневековый карнавал?
14. Почему эпоха Возрождения считается частью Средних веков, ведь они, на первый взгляд, мало похожи друг на друга? Как изменяется в это время соотношение ролей составляющих культуру Средневековья элементов?
15. Какой вид искусства в эпоху Возрождения становится главным и почему?
16. Назовите великих художников и скульпторов Возрождения.

17. Назовите основные сюжеты и характерные черты живописи Возрождения.

### **Термины и понятия.**

Абсолютная монархия – разновидность монархической формы правления, при которой вся полнота государственной (законодательной, исполнительной, судебной, военной), а иногда и духовной (религиозной) власти находится в руках монарха.

Базилика (от греческого «дом базилевса», т. е. царский дом) – тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3 или 5) различных по высоте нефов. В многонефной базилике нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями. Центральный неф – обычно более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса.

Варварские королевства – государства, созданные варварскими народами на территории Западной Римской империи в условиях её распада в V веке, когда нации еще не сложились.

Великое переселение народов – совокупность этнических перемещений в Европе в IV-VII вв., главным образом с периферии Римской империи, инициированное вторжением гуннов с востока в середине IV в. Двумя следствиями стало падение Римской империи ... и миграция части славян на восток, образование Древнерусского государства (вполне аналогичного варварским королевствам Западной Европы).

Готы – здесь: субкультура, зародившаяся в конце 70-х гг. XX в. в Великобритании на базе панк-движения. Готическая субкультура достаточно разнообразна и неоднородна, однако для всех ее представителей в той или иной степени характерны специфический имидж и интерес к готической музыке.

Двоеверие – как правило, религиозное и культурное явление, заключающееся в параллельном сосуществовании традиционного христианства и элементов дохристианских языческих верований.

Квадривиум (латинский: quadrivium – «четырёхпутье») – общее название системы точных наук в Средние века. Квадривиум включал 4 дисциплины математизированные на то время: арифметику (считалась базовой дисциплиной), геометрию, астрономию и музыку (подразумевается наука гармоника, а не «искусство звуков» и тому подобное), по числу которых и получил название. Квадривиум составлял повышенный курс светского образования в средневековых школах и университетах (следующий за тривиумом – курсом гуманитарных наук, составлявшим в них начальный курс).

Коммунальное движение – движение городского населения за освобождение городов от зависимости от феодальных господ – собственников городских земель.

Крестовые походы – серия военных походов в XI-XV вв. из Западной Европы против мусульман. В узком смысле – походы 1095-1290 в Палестину, направленные на захват в первую очередь Иерусалима (с Гробом Господним), против турок-сельджуков. В более широком смысле – также и другие походы, провозглашаемые римскими папами, в том числе более поздние, проводившиеся с целями обращения в христианство язычников Прибалтики и подавления еретических и антиклерикальных течений в Европе (катары, гуситы и др.).

Куртуазный [фр. courtois < cour двор (правителя)] – изысканно вежливый, подчеркнуто учтивый, обходительный.

Магия – здесь: символическое действие (обряд) или бездействие, направленное на достижение определенной цели сверхъестественным путем.

Национальное государство – тип государства, идущий на смену типу варварского королевства; государство, образованное этносом (нацией) на базе этнической территории и воплощающее политическую независимость и самостоятельность народа.

Неоязычество – новые или реконструированные ранее существовавшие древние языческие учения и духовные практики, тип новых религиозных движений.

Патристика (от латинского pater – отец) – термин, появившийся в XVII в. и обозначающий совокупность учений христианских авторов кон. I-VIII вв., – так называемых отцов церкви.

Реформация – духовное и политическое движение XVI-XVII вв. в странах Европы, обозначившее радикальные изменения в западном христианстве. Результатом этого движения стало возникновение протестантизма.

Романская группа языков – группа языков и диалектов, входящих в итальянскую ветвь индоевропейской языковой семьи и генетически восходящих к общему предку – латыни.

Рыцарь – а) господин б) всадник, закованный в латы.

Секуляризация – обмирщение.

Схоластика (лат. scholastica, от греч. scholastikos – школьный, ученый) – тип религиозной философии, характеризующийся принципиальным подчинением примату теологии, соединением догматических предпосылок с рационалистической методикой и особым интересом к формально-логической проблематике; получил наиболее полное развитие и господство в Западной Европе в Средние века.

Тривиум (лат. trivium – перекрёсток трех дорог) – общее название системы гуманитарных наук в Средние века. Тривиум включал 3 дисциплины (отсюда название) о языке и его использовании: грамматику, диалектику (логику) и риторику. Он составлял первую ступень средневекового образования, предшествовал квадригу.

Феодальная лестница – условная схема, отражающая структуру феодального общества, с господином (королем) наверху, духовенством – на следующей ступени, и рыцарях – следом. На нижней ступени ФЛ – горожане, купечество. Простонародье, крестьяне вообще находится вне ФЛ, а точнее под нею.

Феодальная система – система отношений между верховным владельцем земли (королем) и его слугами, получающими часть земли в собственность или пользование за службу (феодалы), а также между названными слугами и

проживающим на этой земле населением (крестьянами), обязанным господам повинностями.

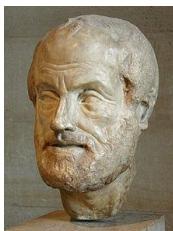
Феодальный сеньор – господин, имеющий зависимых слуг. Господа слуги являются вассалами своего сеньора.

## Персоналии.



Аврелий Августин (354-430) – крупнейший представитель латинской патристики, сыгравший важную роль в истории европейской философии, в т. ч. и как транслятор античного философского наследия.

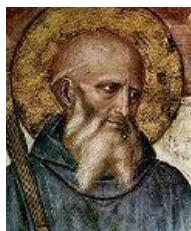
Аквинский Фома (Аквинат) /1225-1274/ – итальянский католический теолог и философ, ученик Альберта Великого, систематизатор ортодоксальной схоластики, основатель томизма, в 1323 был причислен к лику святых. Основной принцип философии Фомы Аквинского – гармония веры и разума; он считал, что разум способен рационально доказать бытие Бога и отклонить все возражения против истин веры.



Аристотель (384-322 до н. э.) – древнегреческий философ. Ученик Платона. Наиболее влиятельный из диалектиков древности; основоположник формальной логики. Создал понятийный аппарат, который до сих пор пронизывает философский лексикон и сам стиль научного мышления. Именно этой стороной учения А. и интересовались больше всего средневековые богословы и философы.



Бахтин Михаил Михайлович (1895-1975) – литературовед, теоретик искусства (СССР). В 1930-1936 находился в ссылке. Историко-теоретические труды, посвященные становлению и смене художественных форм (эпос, роман), выявляют ценностно-философское значение категорий поэтики (прежде всего жанра); исследуют полифоническую форму романа и народную «смеховую» культуру средневековья («Творчество Франсуа Рабле...», 1940, опубликован в 1965).



Бенедикт Св. (около 480-547) – родоначальник западного монашеского движения. Святой католической и православной церквей. В православной традиции считается преподобным. Автор «устава св. Бенедикта» – важнейшего из монашеских уставов латинской традиции.



Басовская Наталья Ивановна (род. 1941) – советский и российский историк-медиевист. Специалист по истории средних веков Западной Европы. Занимается проблемами истории международных отношений в Западной Европе XII-XV вв., политической истории Англии и Франции, истории исторической науки. Слушайте замечательные лекции на Youtub'e!



Винчи да Леонардо (1452-1519) – итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель),

изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (латинский: homo universalis).



Генон Рене (1886-1951) – французский философ, являющийся влиятельной фигурой в области метафизики и традиционалистики. Автор трудов, тематика которых варьируется от метафизики и исследований традиции до символизма и инициации. Автор замечательного очерка о средневековом городском карнавале.



Джотто ди Бондоне (около 1267-1337) – итальянский художник и архитектор эпохи Проторенессанса. Одна из ключевых фигур в истории западного искусства. Преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Работами Д. вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.



Дюби Жорж (1919-1996) – французский историк-медиевист, специалист в том числе по истории средневекового искусства.

Кевин Св. (498-618) – один из святых покровителей Дублина, основатель монастыря в Глендалоу. Ранние записи о его жизни (X-XI вв.) утверждают, что Кевин принадлежал роду королей древнего ирландского королевства Лейнстер, и в юности решил стать отшельником в Глендалоу, где позднее основал монастырь, который стал, притом что Кевин был там аббатом, одним из

главнейших монастырей Ирландии. Существует несколько легендарных житий Кевина, часто представляющих его как защитника животных.



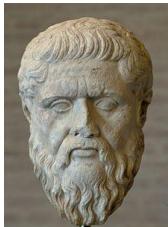
Колодий Наталья Алексеевна – современный философ и культуролог, автор обширной работы «Европейско-христианский тип культуры».



Ле Гофф Жак (род. 1924) – французский историк-медиевист, один из ярчайших представителей «Новой исторической науки», вышедшей из школы «Анналов», у истоков которой стояли М. Блок и Л. Февр. Остался верным концепции тотальной истории



Микеланджело Буонаротти (1475-1564) – итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт, мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения.



Платон (428 или 427 – 348 или 347 гг. до н. э.) – древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля, первый философ, чьи сочинения дошли до нас не в кратких отрывках, цитируемых другими, а полностью. Средневековых читателей П. интересовало прежде всего его учение о душе, обитающей по ту сторону...

Рафаэль Санти (1483-1520) – великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы.



Серванtes Мигель Каадвера (1547-1616) – всемирно известный испанский писатель. Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы — романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».



Скотт Вальтер (1771-1832) – всемирно известный британский писатель, поэт, историк, собиратель древностей, адвокат, шотландского происхождения. Считается основоположником жанра исторического романа.



Хёйзинга Йохан (1872-1945) – нидерландский философ, историк, исследователь культуры. Автор замечательных книги «Осень Средневековья» и «Homo ludens».

### **Проверить свои знания можно с помощью теста.**

1. К числу культурных доминант европейских Средних веков относится
  - a) античное наследие
  - b) варварская культура
  - c) христианство
  - d) рационализм
2. Массивные стены, узкие окна, высокие башни – это черты стиля

- a) готического
  - b) романского +
  - c) барокко
  - d) рококо
3. V-X вв. в истории Средневековья – это период
- a) перехода от античности к средневековью
  - b) раннего средневековья +
  - c) классического средневековья
  - d) позднего средневековья
4. Средневековый философ и теолог, систематизатор ортодоксальной схоластики, связавший христианское вероучение с философией Аристотеля. Сформулировал пять доказательств бытия Божия.
- a) Аврелий Августин
  - b) Пьер Абеляр
  - c) Фома Аквинский +
  - d) Ансельм Кентерберийский
5. Соединение стрельчатого свода с целой системой подпорок, каркас каменных остроконечных сходящихся диагональных ребер – характерная черта
- a) романского
  - b) готики +
  - c) барокко
  - d) рококо
6. К VIII-X вв. не относится
- a) королевство Каролингов
  - b) процесс феодализации
  - c) создание Священной Римской империи германской нации
  - d) Крестовые походы +
7. К «аграрной революции» XI-XIII вв. не относится

- a) распространение железных орудий
- b) использование минеральных удобрений +
- c) трехпольный севооборот
- d) рост урожайности

8. «У него есть башня», - так в эпоху Средневековья в Европе могли говорить о

- a) купце
- b) студенте
- c) дворянине +
- d) ремесленнике

9. Главными экономическими культурными центрами эпохи Раннего Средневековья в Европе были

- a) имения богатых сеньоров
- b) монастыри +
- c) города
- d) крупные ярмарки

10. Реконкиста – это

- a) отвоевание христианами территорий на Пиренейском полуострове +
- b) национальная испанская форма Возрождения
- c) переселение испанцев в Америку
- d) процесс создания раннефеодальной государственности в Испании

11. К причинам крестовых походов относятся

- a) рост численности безземельного рыцарства +
- b) аграрная революция XI-XIII вв.
- c) феодализация западноевропейского общества
- d) развитие европейских городов

12. Сторожевая башня замка, по сравнению с другими башнями меньшая по объему, но зато выше других называлась

- a) бельведером
- b) донжоном +
- c) палисадой
- d) апсидой

13. «Сюда с дублем и кольями! Лупи! / Долой Монтекки вместе с Капулетти!». У Шекспира речь идет о явлении, связанном с

- a) борьбой феодальных кланов
- b) коммунальным движением +
- c) войной Италии и Австрии
- d) борьбой церкви за власть в городе

14. Главными культурными центрами Западной Европы в XI-XIII вв. становятся

- a) имения богатых сеньоров
- b) монастыри
- c) города +
- d) крупные ярмарки

15. «Я смиленно прошу, чтобы слух ученых людей снес без жалоб деревенские выражения, к коим я прибегнул, дабы вся паства Господня могла бы воспринять на простом и заземленном языке духовную пищу». Эти слова Цезария Арелатского свидетельствуют о трудностях

- a) перехода от Античности к Средневековью +
- b) классического Средневековья
- c) позднего Средневековья

d) Возрождения

16. Вставьте пропущенное слово: «Воздух города делает человека \_\_\_\_\_».

- a) свободным +
- b) верующим
- c) счастливым
- d) богатым

17. Национальные государства в Европе возникают в период

- a) перехода от Античности к Средневековью
- b) раннего Средневековья
- c) классического Средневековья +
- d) позднего Средневековья

18. Великий голод 1315-1317 гг. и чума 1346-1353 гг. знаменовали начало нового периода в истории Европейского Средневековья

- a) раннего
- b) классического
- c) Возрождения
- d) позднего +

19. Готическо-юмористическая новелла, появившаяся на свет в самом конце XIX века, высмеивающая страхи, перешедшие из средневековой в современную эпоху

- a) Приключения Михея Кларка
- b) Кентервильское привидение +
- c) Рыцари Короля Артура
- d) Торговый дом Гердлстон

20. Согласно средневековым представлениям, истина

- a) Устанавливается экспериментальным путем
- b) Снисходит, к ней нужно только прильнуть +
- c) Обнаруживается в результате анализа
- d) Является результатом и аналитических, и синтетических усилий

21.Стрельчатая арка впервые появляется в архитектуре

- a) романского стиля
- b) готического стиля
- c) стиля барокко
- d) стиля рококо

22.Уберите лишнее:

- a) Золото Рейна
- b) Валькирия
- c) Зигфрид
- d) Артур +